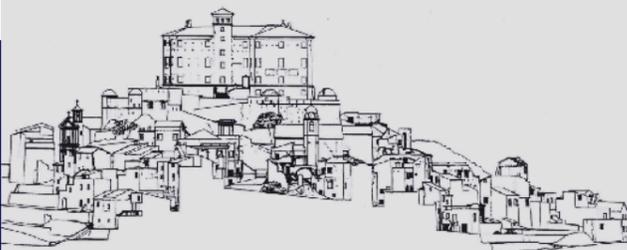




PIANO DI RECUPERO DEL BORGO ANTICO DI BALESTRINO

[S.U.A. DI INIZIATIVA PUBBLICA
IN VARIANTE CONNESSA AL P.R.G.]

E1



CONSEGNATO IL	14 LUGLIO 2015
Comune di Balestrino, via A. Panizzi 28, 17020 BALESTRINO (SV), C.F.: 00338410095	
PROGETTISTA	Arch. Enrico ZUNINO, C.F.: ZNN NRC 62M24 E632W Via Bernardo Ricci 20/1 ALBENGA (SV)
[RP] RESPONSABILE DEL PROGETTO	Arch. Enrico ZUNINO, C.F.: ZNN NRC 62M24 E632W
COLLABORATORI	Dott. Arch. E. AIRENTI, Dott. Arch. B. CAPPELLIN, Dott. Arch. R. OLIVARI, Geom. M. GIORGI
INCARICO N. 03.14	REVISIONE 01 22 Maggio 2015

ELENCO ELABORATI ED ALLEGATI

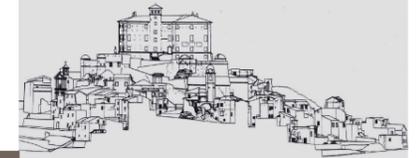
- A** INQUADRAMENTO TERRITORIALE E PAESISTICO
- B** QUADRO PIANIFICATORIO
- C** ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL SITO
- D** PROGETTO URBANISTICO
- E** **DOCUMENTI ALLEGATI**

INDICE	TITOLO	SCALA	ID. REV.
ALLEGATO E1	ABACO TIPOLOGICO DEGLI ELEMENTI LINGUISTICI, COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI		REV
ALLEGATO E2	MANUALE DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE TRADIZIONALI APPLICATE		
ALLEGATO E3	TABELLE DATI DI PROGETTO		
ALLEGATO E4	NORME TECNICHE DI ATTUAZIONE		
ALLEGATO E5	RELAZIONE GENERALE E PREVISIONE FINANZIARIA GENERALE		
ALLEGATO E6	RELAZIONE QUADRO PROPRIETÀ IMMOBILIARI		
ALLEGATO E7	DATA-BASE GIS RILEVAZIONE CONSISTENZA ARCHITETTONICA ED ARCHEOLOGICA DEL BORGO		

ADEGUATO ALLE PRESCRIZIONI DI CUI ALLA D.G.R. N. 1427 DEL 15.11.2013 DI APPROVAZIONE DEL P.D.R.

DATA	IL SEGRETARIO	DATA	IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO	DATA	IL PROGETTISTA
				14 07 2015	Arch. Enrico ZUNINO





PREMESSA - INDICE

PREMESSA	ELEMENTI COSTRUTTIVI	ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE	ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI
ELEMENTI COSTRUTTIVI			
ARCHETTI DI CONTRASTO			
APERTURA FINESTRA			
APERTURA PORTA			
BALCONE			
MURATURA			
ORIZZONTAMENTO			
SCALA			
ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE			
COMIGNOLO RURALE LIGURE			
GRATA			
PAVIMENTAZIONI			
OSCURAMENTO			
RIVESTIMENTO BUCATURA			
RINGHIERA ARTISTICA			
SERRAMENTO FINESTRA			
SERRAMENTO PORTA			
ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI			
CONTENITORE DELLA CENERE			
COPERTURA			
DECORAZIONE FACCIATA			
EDICOLA VOTIVA			
FOCOLARE			
FORNO			
MANGIATOIA			
PARTITURA FACCIATA			
TURCA			

PREMESSA - INDICE

PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

PREMESSA

L'Abaco degli elementi - distinti in compositivi, costruttivi ed ambientali - raccoglie in sé le tipologie storiche delle componenti architettoniche rilevate nell'abitato di Balestrino: si tratta di un repertorio scaturito da un'accurata schedatura degli edifici del centro storico, con lo scopo di registrare le caratteristiche formali e funzionali degli elementi storici, in modo da invogliarne la conservazione, oltre che costituire una guida nel caso di sostituzione di elementi esistenti o l'inserimento di nuovi.

Il criterio con cui le componenti architettoniche sono state annoverate nell'Abaco corrisponde in primo luogo al riconoscimento delle **caratteristiche formali**: le forme e le proporzioni degli elementi schedati concorrono a definire "l'immagine" del centro storico, per cui intervenire inserendo componenti che non tengano conto di questo presupposto significa snaturare e rompere quell'unitarietà che ci fa riconoscere il centro storico come tale. Tali problematiche si riscontrano similmente **nell'aspetto funzionale**, intimamente **connesso all'aspetto formale**. Gli elementi raccolti nell'Abaco presentano infatti particolari prestazioni che spesso non si riscontrano nelle componenti costruite con materiali o tecniche industriali. Ciò in quanto il cosiddetto "sapere empirico" del passato era frutto di un progressivo affinamento della tecnica operato nei secoli in seno alla bottega, nella quale venivano apprese le "regole dell'arte". Le tecniche costruttive venivano tramandate con la pratica, facendone esperienza, e similmente venivano perfezionate tramite riscontri empirici. I materiali utilizzati erano ben noti, così come il loro comportamento nel lungo periodo. Oggi il progresso tecnico e scientifico, abbinato a determinate richieste dei fruitori, ha portato ad adottare nuove tecniche e nuovi materiali, che però hanno dimostrato un'inadeguatezza dal punto di vista funzionale, se non delle incompatibilità con i materiali costituenti gli edifici storici. Per questa ragione documento complementare all'Abaco è il "Manuale delle tecniche costruttive tradizionali applicate", nel quale sono raccolte alcune metodologie costruttive preindustriali.

Si precisa infine che l'inclusione nell'Abaco di tipologie non propriamente storiche è dovuta al fatto che quegli elementi, inseriti in taluni edifici, ne fanno ormai parte integrante, testimoniando una fase edilizia a cavallo tra la cultura preindustriale e quella industriale.

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COSTRUTTIVI COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

PREMESSA - INDICE

PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

Gli elementi che compongono l'abaco sono stati compresi in tre gruppi a seconda del significato che rivestono nell'ambito dell'organismo o del tessuto edilizio:

Elementi costruttivi: si intendono gli elementi facenti parte della struttura dell'edificio: essi assolvono una funzione statica e contemporaneamente costituiscono una caratterizzazione formale (murature, balconi, scale, orizzontamenti).

Elementi compositivi e corredature: si intendono gli elementi di espressione stilistica dell'edificio, ossia quelle parti del lessico architettonico che compongono la partitura dei fronti edilizi (serramenti, grate, pavimentazioni).

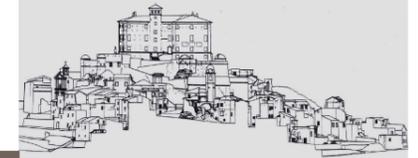
Elementi etnografici e ambientali: si intendono tutti quegli elementi che testimoniano le modalità del "vivere" Balestrinese, (forni, mangiatoie, turche), oltre ad elementi che caratterizzano non solo l'aspetto formale degli edifici ma anche l'articolazione dello spazio urbano (le partiture e le decorazioni delle facciate, i manti di copertura).

Per ogni elemento sono stati individuati i tipi, in base a possibili varianti formali e funzionali, quindi è stata operata una ulteriore distinzione in sottotipi quando la casistica si presentava particolarmente complessa e articolata.

Ogni tipo o sottotipo è individuato da una **codifica** che permette di collocarlo sinteticamente all'interno del gruppo, e che rimanda ad una **scheda**.

Le fotografie ed i disegni inseriti nel testo permettono di visualizzare le caratteristiche descritte in ogni scheda. I grafici si rivelano particolarmente utili in quanto restituiscono in maniera immediata la frequenza di impiego dei vari elementi analizzati.

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COSTRUTTIVI COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
- Architrave Curvo | Murario
- Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
- Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
- Architrave Curvo | Lapideo
- Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
- Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
- Portante attribuibile al XV secolo
- Portante attribuibile al XVI secolo
- Portante attribuibile al XVII secolo
- Portante attribuibile al XVIII secolo
- Portante attribuibile al XIX secolo
- Portante attribuibile al XX secolo
- Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
- Murario | Volta a Botte
- Murario | Volta a Padiglione
- Murario | Volta a Botte/Padiglione
- Murario | Volta a Botte Rampante
- Ligneo | Soffitto Piano
- Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
- Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
- Lignea



ARCHETTI DI CONTRASTO (AC)

Gli archetti di contrasto, che caratterizzano tutti i centri storici liguri, fungono da puntoni tra le facciate degli edifici, contribuendo così alla loro stabilità. Il profilo dell'arco è quindi solitamente ribassato, per imprimere una maggiore spinta orizzontale.

Gli archetti di contrasto sono generalmente intonacati e, per evitare che l'acqua meteorica si fermi sull'estradosso generando muffe e muschi, sono spesso riparati da lastre di ardesia.

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
- Architrave Curvo | Murario
- Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
- Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
- Architrave Curvo | Lapideo
- Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
- Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
- Portante attribuibile al XV secolo
- Portante attribuibile al XVI secolo
- Portante attribuibile al XVII secolo
- Portante attribuibile al XVIII secolo
- Portante attribuibile al XIX secolo
- Portante attribuibile al XX secolo
- Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
- Murario | Volta a Botte
- Murario | Volta a Padiglione
- Murario | Volta a Botte/Padiglione
- Murario | Volta a Botte Rampante
- Ligneo | Soffitto Piano
- Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
- Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
- Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

APERTURA (A)

Per apertura si intende il solo foro nella struttura muraria definito da forma, materiali ed elementi tecnologici propri. La classificazione delle componenti morfologiche delle bucatore vede l'attribuzione di un codice alfa-numeric che identifichi sia l'impiego dell'apertura nell'organismo distributivo (porta=P, finestra=F), che la forma dell'architrave quale elemento distinguente (rettilineo=R, curvo=C), ed infine il materiale di cui è costituito l'architrave. Proprio riguardo al materiale dell'architrave, occorre fare un distinguo tra le bucatore ad arco e quelle ad architrave rettilineo: nel primo caso l'arco in muratura (di pietra, mattoni o mista) costituisce l'architrave strutturale ed al contempo la finitura della bucatore. Esso può essere realizzato con una muratura di pietra calcarea, blocchi di travertino o mattoni intonacati: le ultime due tipologie, associate al profilo dell'arco e alla lavorazione degli elementi, costituiscono degli indicatori cronologici. Nel caso di aperture ad architrave rettilineo, a ciascuna di esse corrisponde costruttivamente un arco di scarico che sgrava l'architrave del peso della muratura ad esso sovrastante. L'architrave in questo caso diviene una centina a perdere, che può essere costituita da un blocco di pietra calcarea, una lastra di ardesia, o una trave di legno; quest'ultima può essere ulteriormente rifinita con rivestimento lapideo.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

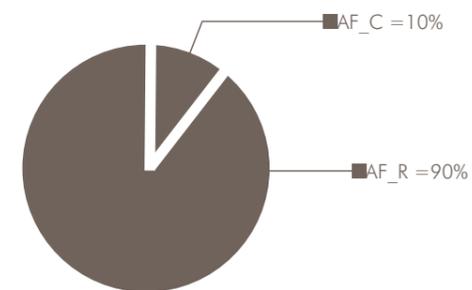
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

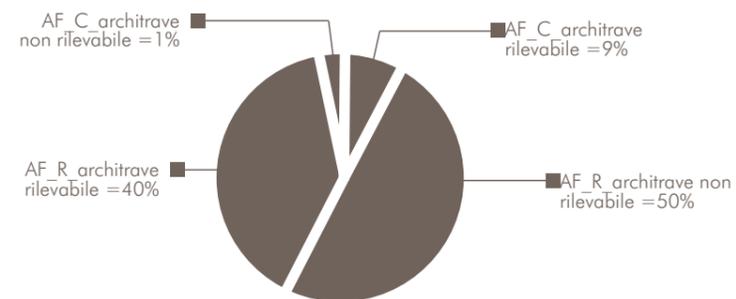
APERTURA FINESTRA (AF)

Le aperture di finestre sono in maggioranza ad architrave rettilineo (90%), mentre le aperture ad arco si rilevano in percentuale minima (10%).

Il 51% delle bucatre rilevate (di cui 50% AF_R e 1% AF_C) presenta un architrave intonacato, per cui, oltre a non poterne evidenziare la tecnologia costruttiva, non è possibile avere una visione esaustiva riguardo al rapporto tra tecnologia costruttiva e datazione della bucatra. L'analisi delle dimensioni delle bucatre in relazione alle murature in cui queste sono inserite in fase, ha permesso però di individuare dei rapporti tra altezza e larghezza delle aperture, e di collocarle temporalmente: il rapporto h/l pari a 1,6 è collocabile nel XVIII, mentre rapporti h/l pari 1,25 o 1,45 sono attribuibili ai secoli XIX e XX.

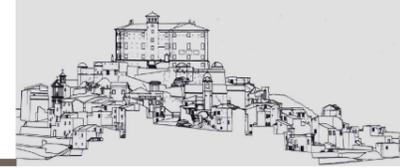


Frequenza AF_R ed AF_C su totale Aperture finestre rilevate



Frequenza AF_R ed AF_C con materiale dell'architrave rilevabile, rispetto ad AF_R ed AF_C con materiale dell'architrave non rilevabile

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rinzaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

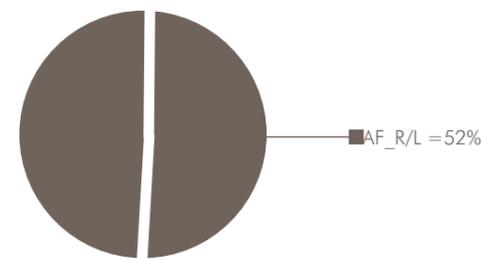
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

APERTURA FINESTRA CON ARCHITRAVE RETTILINEO | LIGNEO (AF_R/L)

Apertura con architrave ligneo impiegato come centina a perdere, in quanto la struttura resistente consiste in una piattabanda o un arco di scarico. La centinatura è ottenuta sagomando su un lato un tronco di castagno dell'altezza di 10-12 cm, secondo un profilo curvo in modo da costituire la superficie di appoggio per le pietre o i mattoni della piattabanda; l'estradosso dell'architrave può essere altrimenti rettilineo, posto a sostegno della lunetta delineata dal sovrastante arco di scarico. Sia la piattabanda che l'arco di scarico possono essere in mattoni o pietra.

Questo tipo di bucatura è il più diffuso nell'edificato di Balestrino (pari al 52% delle bucatore di finestre ad architrave rettilineo con architrave rilevabile, 23% delle bucatore ad architrave rettilineo). In alcuni casi al di sotto dell'architrave ligneo è possibile riscontrare una lastra di ardesia con funzione di finitura (12%). Gli stipiti sono solitamente intonacati o rinzaffati. Il 28% presenta un davanzale di ardesia (di cui un'esigua percentuale con gocciolatoio), che si riscontra nelle finestre di abitazione. Lo sporadico utilizzo di un getto di calcestruzzo per davanzale è da ricondursi a riparazioni incongrue. Infine le finestre dei vani di servizio (cantine, stalle, magazzini) non presentano alcuna lastra di finitura al davanzale, ma eventualmente a finitura del davanzale sono utilizzate delle pietre piatte che formano il piano di appoggio.



Percentuale AF_R/L su totale AF_R con architrave rilevabile

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

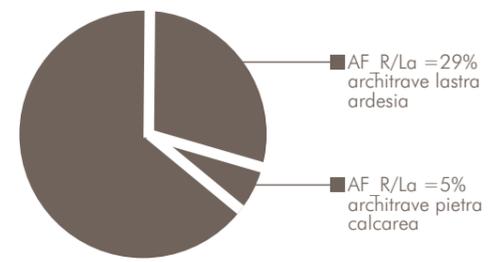
- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

APERTURA FINESTRA CON ARCHITRAVE RETTILINEO | LAPIDEO (AF_R/La)

Apertura utilizzata nella quasi totalità dei casi per finestre di abitazioni: l'architrave rettilineo è costituito da una lastra di ardesia che ha la duplice funzione di finitura e di centina a perdere a sostegno della lunetta delineata dal sovrastante arco di scarico. Questo può essere in muratura di pietra o di mattoni. Gli stipiti sono solitamente intonacati ed il davanzale è anch'esso di ardesia (80%). La metà dei davanzali di ardesia presenta inoltre un gocciolatoio. Pur con i limiti rappresentati dalla notevole percentuale di architravi non rilevabili, si può ritenere che, tra la totalità delle bucatore di finestra, questo tipo sia utilizzato frequentemente tra il XVIII e il XIX secolo.

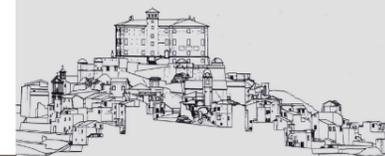
In rari casi (attualmente ne sono stati rilevati solo due esemplari) in luogo della lastra di ardesia è utilizzata una lastra di pietra calcarea dello spessore di circa 10 cm: si tratta di finestrini di vani di servizio, della larghezza media di 50 cm.

Architrave di pietra calcarea | Architrave lastra ardesia



Percentuale AF_R/La (34%) su totale AF_R con architrave rilevabile

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
- Architrave Curvo | Murario
- Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
- Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
- Architrave Curvo | Lapideo
- Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
- Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
- Portante attribuibile al XV secolo
- Portante attribuibile al XVI secolo
- Portante attribuibile al XVII secolo
- Portante attribuibile al XVIII secolo
- Portante attribuibile al XIX secolo
- Portante attribuibile al XX secolo
- Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
- Murario | Volta a Botte
- Murario | Volta a Padiglione
- Murario | Volta a Botte/Padiglione
- Murario | Volta a Botte Rampante
- Ligneo | Soffitto Piano
- Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
- Muraria | Alzata Rinzaffata e Pedata al Grezzo
- Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

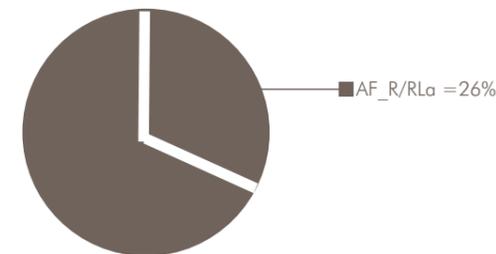
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

APERTURA FINESTRA CON ARCHITRAVE RETTILINEO | RIVESTIMENTO LAPIDEO (AF_R/RLa)

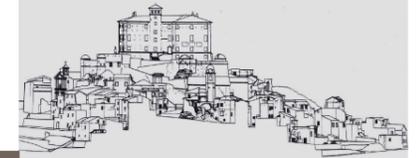


Apertura con lastra di ardesia di rivestimento, ad architrave rettilineo intonacato o rinzaffato, per cui non è possibile vedere se sia messo in opera un architrave ligneo. L'architrave di ardesia potrebbe quindi costituire una finitura oppure essere una centina a perdere a sostegno dell'eventuale arco di scarico della lunetta sovrastante la bucatura. La bucatura qui descritta quindi non costituisce un vero e proprio tipo, in quanto alcuni dei manufatti qui annoverati potrebbero essere ricondotti ad altre tipologie; per evitare però di ridurre troppo la casistica e perdere informazioni, si è ritenuto opportuno costituire tale raggruppamento. Tali bucatore rappresentano il 26% delle finestre ad architrave rettilineo, e nella maggior parte presentano anche il davanzale di ardesia (di queste circa la metà hanno anche il gocciolatoio). La lastra di ardesia di architrave, avendo poca resistenza a flessione, mostra a volte segni di rottura dovuta al peso della lunetta di riempimento soprastante o all'inflessione di un eventuale architrave di legno. Si tratta solitamente di finestre di abitazioni, le cui spalline sono intonacate o rinzaffate.



Percentuale AF_R/RLa su totale AF_R

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Rivestimento Lapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

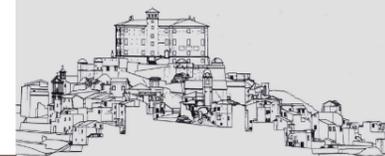
CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

APERTURA FINESTRA CON ARCHITRAVE CURVO MURARIO (AF_C/M)

Apertura con architrave ad arco ribassato, formato da muratura di pietra, di mattoni o più raramente muratura mista. Si tratta di un tipo di bucatura utilizzata più frequentemente per finestre di stalle o magazzini. Le spilline possono essere intonacate o rinzaffate. In nessuno dei casi rilevati è stato riscontrato un davanzale di ardesia, ma piuttosto non è presente la lastra di davanzale. Generalmente nella totalità delle aperture di finestre ad arco, la presenza della lastra di davanzale, in particolare di ardesia, è rarissima.



ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

PAVIMENTAZIONI

OSCURAMENTO

RIVESTIMENTO BUCATURA

RINGHIERA ARTISTICA

SERRAMENTO FINESTRA

SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

APERTURA FINESTRA CON ARCHITRAVE CURVO LAPIDEO (AF_C/La)



Il tipo è riscontrabile in rari casi. L'apertura è formata da 2 o 4 conci di travertino, sagomati e impiegati a coppie come stipiti e semiarchi dal profilo a sesto ribassato. Rapporto freccia/imposta variabile tra 1:3,5 e 1:4,8; dimensioni medie all'imposta: cm 50 x 72; freccia variabile tra 10 e 15 cm. Queste aperture, lette in fase con murature datate, risultano essere collocabili tra il XV e il XVI secolo: molte sono state tamponate a seguito della modifica dei livelli di calpestio e dell'uso dei vani, proprio perché facenti parte delle murature più antiche. Tra queste vi sono anche bucatore ad uso difensivo quali feritoie.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

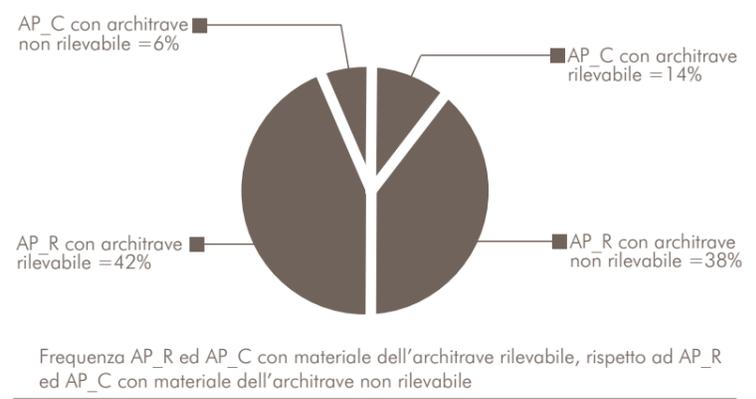
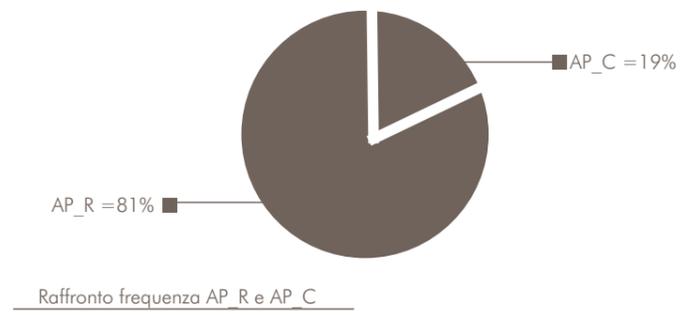
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

APERTURA PORTA (AP)

Le aperture ad architrave rettilineo risultano essere le più frequenti, corrispondendo all'81% dei casi, mentre il restante 19% è rappresentato dalle aperture ad architrave curvo. Tra tutte le aperture rilevate, il 44% (di cui 38% AP_R e 6% AP_C) presenta un architrave intonacato, per cui non è possibile evidenziare la tecnologia costruttiva, mentre è stato possibile specificare il materiale costituente l'architrave per il 56% (42% AP_R e 14% AP_C) delle bucatore.

Le aperture ad architrave curvo sono ordinate secondo un progressivo aumento della freccia dell'arco e del numero dei conci, qualora presenti, fino alla definizione di sopraluce, progressione che coincide con l'evoluzione cronologica della bucatore. Similmente anche per le aperture ad architrave rettilineo si assiste alla comparsa di un sopraluce, un finestrino sovrapposto, anch'esso architravato.



ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

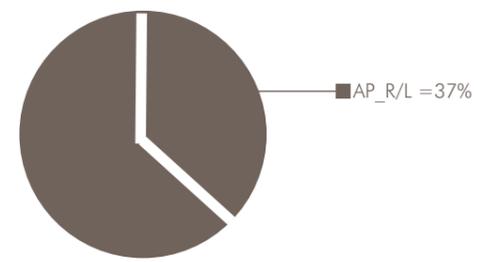
- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

APERTURA PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO | LIGNEO (AP_R/L)

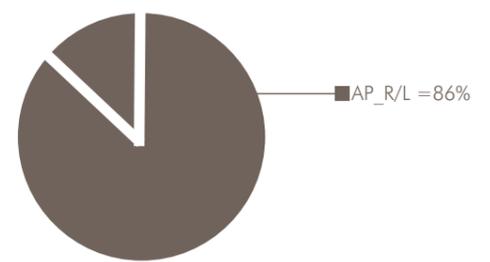
Apertura con architrave ligneo impiegato come centina a perdere, in quanto la struttura resistente consiste in una piattabanda o un arco di scarico. La centinatura è ottenuta sagomando su un lato un tronco di castagno dell'altezza di 10-12 cm, secondo un profilo curvo in modo da costituire la superficie di appoggio per le pietre o i mattoni della piattabanda; l'estradosso dell'architrave può essere altrimenti rettilineo, posto a sostegno della lunetta delineata dal sovrastante arco di scarico. Sia la piattabanda che l'arco di scarico possono essere di mattoni, pietra o muratura mista. La bucatura, interessando murature particolarmente spesse, richiede la posa di più architravi lignei giustapposti; altrimenti l'architrave è risolto con uno o più archi strombati, e l'architrave ligneo viene posto solo lungo il lato dove è innestato il serramento, costituendo anche la battuta della porta.

Questo tipo di bucatura è il più diffuso nell'edificato di Balestrino (pari al 37% delle bucatore di porte esistenti e all'87% delle bucatore ad architrave rettilineo con architrave rilevabile): il suo utilizzo è sicuramente consolidato dal XVII secolo e si protrae fino al XIX secolo. Se ne riscontra l'impiego indifferentemente sia negli interni che negli esterni e per qualsiasi tipo di bucatura: altezza e larghezza sono quindi variabili, rapportate alla destinazione d'uso del vano. La finitura della soglia, presente nel 50% dei casi, è di ardesia se si tratta di porte civiche, o porte interne di abitazioni, oppure è composta da pietre poste di piatto quando la porta dà accesso a un vano accessorio. Di solito le porte esterne hanno la soglia rialzata rispetto al piano stradale.

Arco in laterizi architrave arcuato | Arco in pietra architrave rettilineo



Percentuale AP_R/L su totale AP



Percentuale AP_R/L su totale AP_R con materiale dell'architrave rilevabile

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rinzaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

APERTURA PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO LIGNEO CON SOPRALUCE (AP_R/Ls)

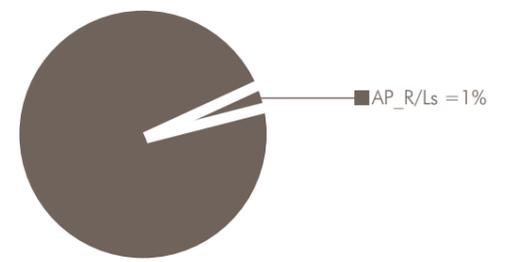


Apertura con architrave ligneo impiegato come centina a perdere, con sovrastante finestrella di larghezza minore disposta in asse alla porta o in posizione leggermente eccentrica. La centinatura è ottenuta da un tronco di castagno dell'altezza di 10-12 cm che può essere sagomato a formare un estradosso leggermente curvo, come accade nelle bucatore con architrave ligneo (AP_R/L), di cui il tipo analizzato è evoluzione. La presenza del sopraluce comporta una doppia centinatura sovrapposta: l'arco di scarico, o la piattabanda, in questo caso deve essere realizzato al di sopra della finestrella.

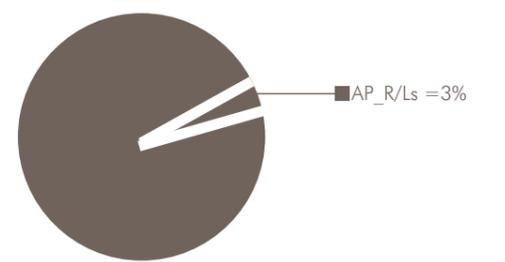
Le dimensioni medie del varco sono di cm 95X195, e quelle del finestrino cm 40X45.

Questo tipo di bucatore è databile al XVIII secolo, in quanto in fase con murature attribuibili a quel periodo. Il tipo è stato rilevato in prevalenza per accessi a magazzini o stalle, ma data la percentuale esigua dei casi rispetto alla totalità delle bucatore (1%), non è possibile attribuire con certezza il tipo alla destinazione d'uso del vano. Si tratta comunque di porte esterne, la cui soglia è rialzata rispetto al livello del piano stradale.

Le spilline possono essere in muratura intonacata o rinzaffata, mentre per le soglie non sono stati rilevati elementi di finitura.



Percentuale AP_R/Ls su totale AP



Percentuale AP_R/Ls su totale AP R con materiale dell'architrave rilevabile

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

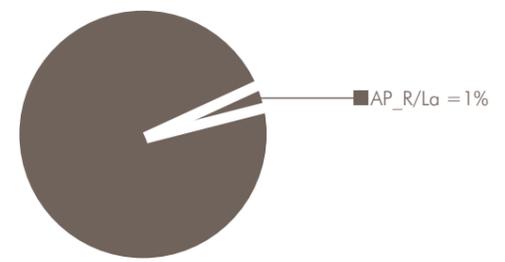
- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

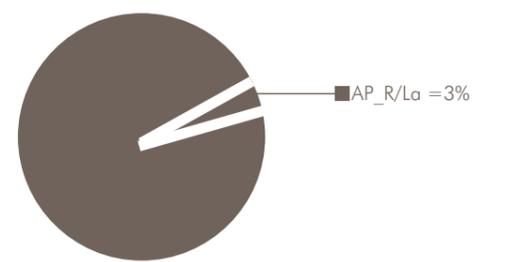
- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

APERTURA PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO | LAPIDEO (AP_R/La)

Apertura con architrave monolitico, con profilo a schiena d'asino, in relazione all'arco di scarico sovrastante la bucatura, o a profilo rettilineo. L'architrave è impostato su spalle in muratura rinizzata. Le dimensioni medie del varco sono di cm 95X195, mentre l'altezza e lunghezza massime dell'architrave sono rispettivamente pari a cm 53 e cm 130. La datazione di riferimento per questo tipo di bucatura è il XIV-XV secolo.

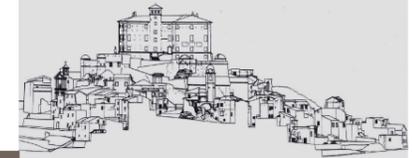


Percentuale AP_R/La su totale AP



Percentuale AP_R/La su totale AP R con materiale dell'architrave rilevabile

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
- Architrave Curvo | Murario
- Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
- Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
- Architrave Curvo | Lapideo
- Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
- Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
- Portante attribuibile al XV secolo
- Portante attribuibile al XVI secolo
- Portante attribuibile al XVII secolo
- Portante attribuibile al XVIII secolo
- Portante attribuibile al XIX secolo
- Portante attribuibile al XX secolo
- Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
- Murario | Volta a Botte
- Murario | Volta a Padiglione
- Murario | Volta a Botte/Padiglione
- Murario | Volta a Botte Rampante
- Ligneo | Soffitto Piano
- Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
- Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
- Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

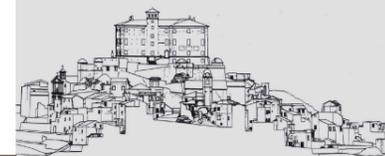
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

APERTURA PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO | TELAIO ZOPPO (AP_R/Tz)



Apertura porta interna, ricavata da tramezze in mattoni (si veda M_Tr). Riferendosi alla scheda che descrive la tramezza, si evidenzia che i due elementi che ne costituiscono il telaio zoppo di ossatura, formano l'architrave ed una spallina della porta: con l'aggiunta di un altro montante ligneo viene realizzata la bucatura, il cui profilo viene poi intonacato e, dato che di solito si tratta di interni abitativi, finito con scialbi di pittura. La soglia può essere una lastra di ardesia o un listello di legno duro (si vedano schede relative alle soglie).

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Rivestimento Lapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

PAVIMENTAZIONI

OSCURAMENTO

RIVESTIMENTO BUCATURA

RINGHIERA ARTISTICA

SERRAMENTO FINESTRA

SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

APERTURA PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO | PORTA DI BOTTEGA (AP_R/PB)



Si tratta di un tipo di bucatara utilizzato come accesso alle botteghe, di cui è stato attualmente rilevato un solo esemplare nella parte accessibile del borgo. Il profilo della bucatara si presenta a L rovesciata: alla porta di accesso è infatti affiancata una che serviva per esposizione della merce e scambio con gli avventori. Un tronco scortecciato e grossolanamente squadrato costituisce l'architrave rettilineo comune alla porta ed alla finestra. L'arco di scarico Gli stipiti sono intonacati e vi sono tracce di soglia di ardesia.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rinzaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

AP_C_La (1)



AP_C_La (2)



APERTURA PORTA AD ARCHITRAVE CURVO | LAPIDEO (AP_C/La)

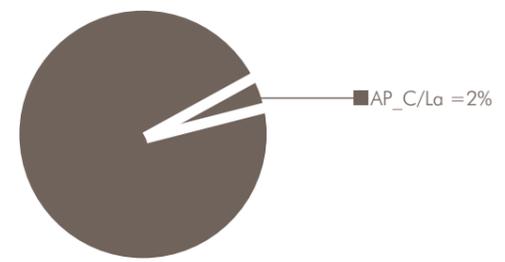
Le aperture ad architrave curvo in blocchi di travertino rappresentano una percentuale molto esigua sulla totalità delle aperture esistenti (2%; 10% sulla totalità delle aperture ad arco), ma nonostante questo esse sono particolarmente utili nello studio della cronologia dell'edificato in quanto, lette in fase con murature datate, divengono a loro volta indicatori cronologici. La maggior parte di queste bucatore sono oggi tamponate, a seguito delle trasformazioni che hanno interessato l'edificato, mentre quelle ancora praticabili costituiscono l'accesso a stalle o cantine. Le soglie, quando presenti, sono formate da pietre prive di lavorazione, disposte di piatto, fissate con poca malta. Le spalline sono in muratura di pietra o mista, rinzaffata o intonacata, a seconda della finitura della muratura di facciata.

Collocabili tra i secoli XV e XVII, le aperture più antiche hanno un profilo ad arco ribassato mentre quelle attribuibili ai secoli XVI-XVII hanno un profilo tendenzialmente a tutto sesto.

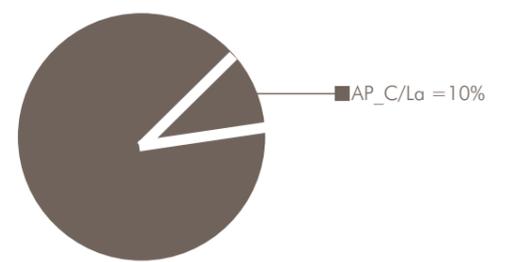
In relazione alle diverse datazioni si distinguono 4 varianti:

1) L'architrave è formato da due conci curvi di travertino, sagomati grossolanamente, di lunghezza diversa e chiave eccentrica rispetto all'asse verticale. Il rapporto freccia/luce è di 1:4, con una freccia di 23 cm. Le dimensioni del varco sono di cm 90X180. Assenti stipiti o modanature lungo i ritti. Questo tipo di bucatore è databile al XV secolo, essendo in fase con murature attribuibili a quel periodo.

2) L'arco è composto da due elementi lunghi centrali con chiave eccentrica, mentre altri due elementi in travertino costituiscono i raccordi all'imposta con presumibili stipiti. Il rapporto freccia/luce è di 1:3,8 con una freccia di cm 19,5, dimensioni all'imposta della porta pari a cm 113X170. Questo tipo di bucatore è databile al XVI secolo, essendo in fase con murature attribuibili a quel periodo.

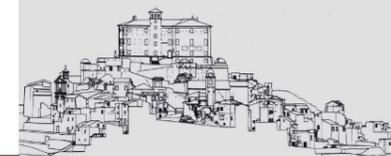


Percentuale AP_C/La su totale AP



Percentuale AP_C/La su totale AP_C

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA	
Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Rivestimento Lapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

AP C/La (3)



AP C/La (4)



3)La ghiera dell'arco è composta da cinque conci in travertino, squadri e sagomati con grossa chiave pentagonale. Assenti stipiti e modanature di rilievo, mentre si rileva una maggior cura nella lavorazione delle superfici e delle connessioni tra i conci, rapporto freccia/luce paria 1:4,8, con una freccia di cm 37 e dimensioni medie della bucatura di cm 178X184. Questo tipo di bucatura è databile al XVII secolo, essendo in fase con murature attribuibili a quel periodo.

4)La ghiera dell'arco è composta da sei conci in travertino, squadri e sagomati.. Assenti stipiti e modanature di rilievo, mentre si rileva una maggior cura nella lavorazione delle superfici e delle connessioni tra i conci, rapporto freccia/luce pari a 1:2.75, con una freccia di cm 40 e altezza della bucatura all'imposta di cm 185. Questo tipo di bucatura è databile presumibilmente al XVI secolo, in quanto l'inserimento nella muratura è di difficile lettura, in relazione ai rimaneggiamenti subiti.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

APERTURA PORTA AD ARCHITRAVE CURVO | LATERIZIO (AP_C/Lt)

Rilevate in misura pari al 5% delle aperture esistenti, le aperture ad arco in mattoni non sono frequenti. Le spalline raramente sono anch'esse in mattoni, ma piuttosto di muratura di pietra o mista.

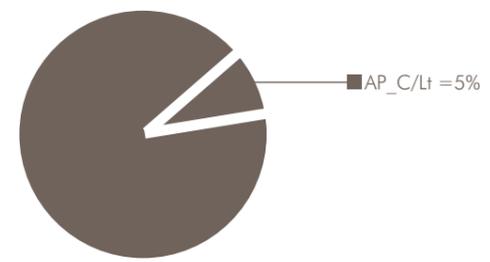
La ghiera di mattoni e le spalline erano destinate ad essere intonacate o rinzaffate, a seconda della finitura di facciata.

Le aperture in oggetto vengono distinte a seconda del profilo dell'arco, a tutto sesto o a sesto ribassato:

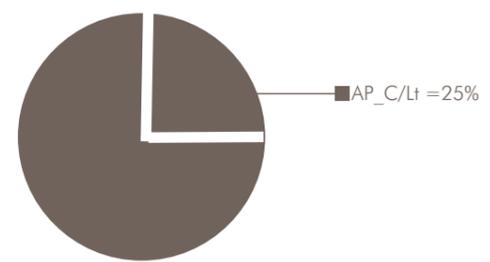
1) apertura ad arco a tutto sesto, con rapporto freccia/imposta quasi uguale a 1:1, e dimensioni dell'apertura all'imposta pari a cm 90X190. All'interno di questa bucatura, utilizzata di solito per le porte di accesso alle abitazioni, viene inserito un serramento ad architrave rettilineo, in modo che la lunetta possa costituire il sopraluce, chiuso da un infisso apribile o fisso, in legno o metallico con vetri radiali. Tra il sopraluce e la porta viene inserito un architrave di ardesia, ancorato con linguette metalliche e malta. Gli stipiti sono intonacati e spesso rivestiti da lastre di ardesia poste di taglio. La soglia rialzata ha una pedata di ardesia, più raramente di graniglia. Questa bucatura è databile al XIX secolo, ed è localizzata tra la Piazza della Chiesa e Via De Negri, in relazione ad edifici costruiti o ristrutturati in quel periodo;

2) apertura ad arco in mattoni, intonacato, con spalline in muratura, anch'esse intonacate. Il rapporto freccia/imposta = 1:8 ;

3) aperture ad arco a sesto ribassato, finite ad intonaco, con spalline in muratura di pietra, mattoni o mista, di solito prive di lastra di finitura della soglia. Si tratta di aperture interne di abitazioni o vani di servizio, o porte esterne di vani di servizio.

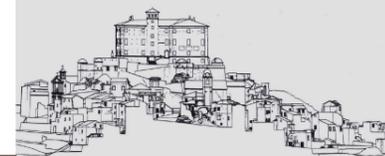


Percentuale AP_C/Lt su totale AP



Percentuale AP_C/Lt su totale AP_C

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

BALCONE SU MENSOLE IN C.A. | SOLETTA DI CALPESTIO (B_C/S)



MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

I balconi non sono molti diffusi nell'abitato di Balestrino: essi sono stati introdotti a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle abitazioni più ricche, presso la piazza della chiesa e in Via Matteotti.

Il tipo qui descritto è presente in due soli esemplari, che peraltro non sono stati schedati in quanto ubicati in abitazioni inaccessibili.

Il balcone è composto una soletta in laterizi, armati con ferri longitudinali, e finita con un getto in calcestruzzo. Le mensole sono in calcestruzzo ricavate in stampi modanati, la cui anima è probabilmente costituita da una putrella.

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

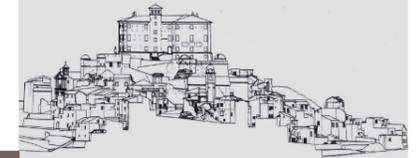
COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

PAVIMENTAZIONI

OSCURAMENTO

RIVESTIMENTO BUCATURA

RINGHIERA ARTISTICA

SERRAMENTO FINESTRA

SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

BALCONE SU MENSOLE IN FERRO | LASTRA LAPIDEA DI CALPESTIO (B F/L)

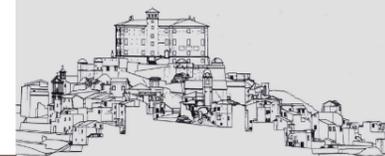


Il balconi non sono molti diffusi nell'abitato di Balestrino: essi sono stati introdotti a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle abitazioni più ricche, presso la piazza della chiesa e Via Matteotti.

Il tipo qui descritto è presente in un solo esemplare, che peraltro non è stato schedato in quanto ubicato in un'abitazione inaccessibile.

Il balcone è in realtà un esemplare non pienamente corretto linguisticamente, in quanto costruito con elementi di reimpiego. La lastra di calpestio, il cui materiale non è rilevabile, è sorretta da putrelle di ferro che a loro volta sono tenute su da puntoni che contrastano sul muro di facciata, composti da barre in ferro forgiato, arricchite con riccioli decorativi. Il balcone si ispira ad esempi in uso all'inizio del XX secolo, ma introduce l'uso delle putrelle in luogo delle barre orizzontali in ferro, probabilmente perché, come già sottolineato, costruito con materiale di reimpiego.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

PAVIMENTAZIONI

OSCURAMENTO

RIVESTIMENTO BUCATURA

RINGHIERA ARTISTICA

SERRAMENTO FINESTRA

SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

MURATURA (M)

Si intendono sia le murature portanti che le tramezza. Le murature portanti possono essere le murature perimetrali dell'edificio o le murature di spina (di partizione interna): i vani sono infatti strutture scatolari nella maggior parte dei casi coperte con volte, per cui i muri di spina non differiscono tipologicamente e costruttivamente dai muri perimetrali, ed eventualmente possono presentare differenze di spessori minime (in media 5 cm).

La classificazione in tipi adottata è riferita alla permanenza delle principali caratteristiche macroscopiche del paramento, rispetto a variazioni di ordine tecnologico e costruttivo. La catalogazione si limita alla descrizione delle apparecchiature della faccia esterna del muro, trascurando la corrispondente interna, frequentemente indecifrabile per l'intonacatura dell'intera parete.

Disponendo comunque di litotipi omogenei e di conci raramente lavorati e di dimensioni regolari, i paramenti utilizzati per la classificazione sono stati selezionati in funzione delle componenti visibili della muratura, in particolare in base a:

- materiale impiegato;
- tipo di finitura della superficie;
- dimensioni medie dei conci;
- presenza o meno di elementi di connessione;

L'ordinamento tipologico è organizzato secondo una decrescente qualità della tessitura, corrispondente ad impiego di materiali meno selezionati e lavorati con abbondante aggiunta di malta: si parte quindi dalle tessiture regolari suborizzontali quattrocentesche, per arrivare alle "disordinate" murature tipiche dei paramenti otto-novecenteschi, composte da pietre eterogenee legate con abbondante malta bastarda.

L'individuazione di ogni tipo è stata quindi legata per semplicità alla relativa datazione.

Infine sono annoverate anche le tramezze interne, per le quali viene messa in evidenza la tecnologia costruttiva essendo più complessa la loro collocazione temporale data l'intonacatura e la genericità della soluzione costruttiva.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

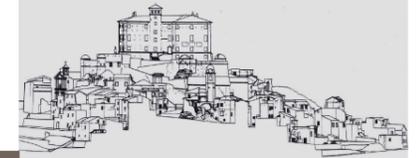
- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

MURATURA PORTANTE ATTRIBUIBILE AL XIV SECOLO (M_XIV)

Il paramento è costituito da grossi blocchi in pietra calcarea sbazzati e disposti a corsi sub-orizzontali con abbondante malta di allettamento. I singoli elementi hanno uno sviluppo tendenzialmente longitudinale con superfici esterne grossolanamente regolarizzate, e con zeppe in pietra incuneate.

I cantonali sono molto profondi ed evidenti, spesso realizzati con conci di travertino di altezza maggiore ad un filare. Questo tipo di muratura è databile al XIV secolo.

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI
 COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

MURATURA PORTANTE ATTRIBUIBILE AL XV SECOLO (M_XV)

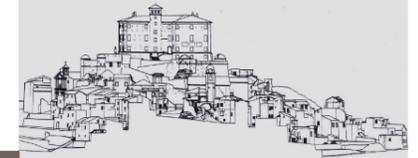
Il paramento è composto da pietrame erratico disposto su corsi suborizzontali, con regolarizzazioni di elementi minuti parallelepipedi. I blocchi, di dimensioni variabili, sono sistemati a filari su corsi di altezze diverse e presentano una lavorazione piuttosto sommaria, sufficiente però a garantire una grossolana spianatura della superficie esterna, compensata durante la posa da un maggior apporto di malta per l'allettamento.

Le rinzeppature sono poco frequenti e costituite da lastre di piccole dimensioni necessarie per le risarciture delle singole pietre senza rinzaffi o rimarcature.

Il paramento risulta complessivamente curato con superficie continua retta a scarpa poco accentuata, con tracce di decoesione della malta. Gli ammorsamenti d'angolo (cantionali) sono di notevoli dimensioni, molto sviluppati in profondità e ben definiti da blocchi passanti grandi quanto l'altezza di corsi. Questa muratura è attribuibile al XV secolo.



ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	



MURATURA PORTANTE ATTRIBUIBILE AL XVI SECOLO (M_XVI)

Muratura a blocchi lapidei di dimensioni variabili, sistemati con superficie piana in vista e tendenza ad una relativa orizzontalità dei corsi frequentemente sdoppiati e inzeppati con scaglie e pietruzze.

Abbondante l'uso della malta che contorna nettamente le singole pietre colmando eventuali lacune dei blocchi e conferendo al paramento una superficie omogenea. Le strutture murarie realizzate con questa tessitura sono generalmente a piombo e presentano una buona resistenza meccanica delle malte.

La muratura è databile al XVI secolo.

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

PAVIMENTAZIONI

OSCURAMENTO

RIVESTIMENTO BUCATURA

RINGHIERA ARTISTICA

SERRAMENTO FINESTRA

SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

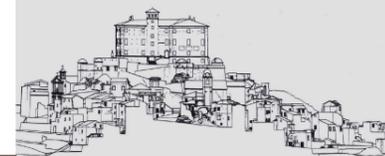
FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
- Architrave Curvo | Murario
- Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
- Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
- Architrave Curvo | Lapideo
- Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
- Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
- Portante attribuibile al XV secolo
- Portante attribuibile al XVI secolo
- Portante attribuibile al XVII secolo
- Portante attribuibile al XVIII secolo
- Portante attribuibile al XIX secolo
- Portante attribuibile al XX secolo
- Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
- Murario | Volta a Botte
- Murario | Volta a Padiglione
- Murario | Volta a Botte/Padiglione
- Murario | Volta a Botte Rampante
- Ligneo | Soffitto Piano
- Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
- Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
- Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

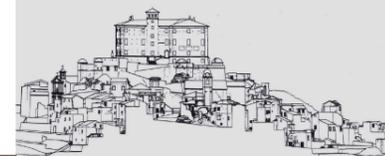
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

MURATURA PORTANTE ATTRIBUIBILE AL XVII SECOLO (M_XVII)



Paramento irregolare senza corsi, formato da elementi lapidei di pezzatura medio-piccola, con zeppe in pietra e mattoni, legati con malta e minimo allettamento tra le parti. Le pietre sono impiegate in modo casuale senza corsi a sovrapposizioni incrociate: gli scapoli sono utilizzati come elementi di ammorsamento dei frammenti più minuti che, per contro, costituiscono la tessitura principale. I cantonali sono poco definiti e spesso inframmezzati dallo stesso pietrame che costituisce il paramento. La parete complessivamente si presenta compatta e regolare con buon appiombo. La muratura è databile al XVII secolo.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

MURATURA PORTANTE ATTRIBUIBILE AL XVIII SECOLO (M_XVIII)

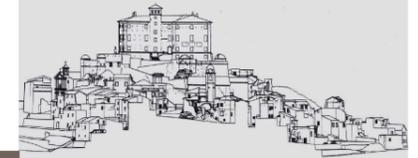


Muratura costituita da scapoli eterogenei e zeppe in laterizio di dimensioni variabili senza corsi evidenti. La tessitura è molto irregolare con frequenti sostruzioni in laterizio e abbondanti giunti in malta impiegati come regolarizzazione dei singoli elementi.

Le differenze dimensionali delle pietre sono notevoli, con l'utilizzo di pezzi di reimpiego in travertino o laterizio. I cantonali sono appena accennati, sono impiegati infatti blocchi di dimensioni pari all'altezza di un presumibile corso.

Il paramento si presenta eterogeneo senza finitura esterna e con superficie molto irregolare e discontinua, probabilmente destinata ad una successiva intonacatura. La muratura è databile al XVIII secolo.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

PAVIMENTAZIONI

OSCURAMENTO

RIVESTIMENTO BUCATURA

RINGHIERA ARTISTICA

SERRAMENTO FINESTRA

SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA



MURATURA PORTANTE ATTRIBUIBILE AL XIX SECOLO (M_XIX)

Apparecchiatura molto eterogenea, costituita da blocchi di pietra calcarea non lavorati, di dimensioni variabili, senza corsi e con abbondante uso di malta bastarda e zeppe in pietra.

Le connesure molto ampie e con minimi punti di contatto tra gli elementi lapidei sono rinzalate da numerosissimi frammenti di pietra, laterizio o travertino, che intasano i giunti e ne supportano la consistenza. La superficie è continua e compatta, uniformata dal costipamento delle zeppe e delimitata da profondi cantonali di grosse dimensioni.

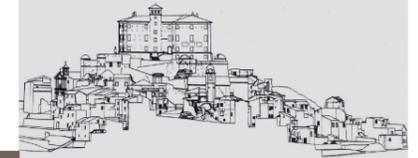
La mancanza di una tessitura regolare comporta maggiori spessori murari unitamente all'uso di malta cementizia.

I cantonali presentano analogo tipo di lavorazione e posa con ulteriore incremento delle dimensioni arrivando in alcuni casi ai 70 centimetri di lunghezza.

La muratura ha una superficie irregolare ma sufficientemente omogeneizzata dalla malta in cui sono annegate le bozze, intercalate da scapoli di minori dimensioni.

La muratura è databile al XIX secolo.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

PAVIMENTAZIONI

OSCURAMENTO

RIVESTIMENTO BUCATURA

RINGHIERA ARTISTICA

SERRAMENTO FINESTRA

SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

MURATURA PORTANTE ATTRIBIBILE AL XX SECOLO (M_XX)

Apparecchiatura eterogenea, costituita da blocchi di pietra calcarea non lavorati, di medie dimensioni, costipati con zeppe, scaglie ed elementi di piccole dimensioni, con utilizzo di poca malta a sigillatura dei giunti.

L'immorsatura della testata d'angolo è risolta con elementi di medie dimensioni. La malta di finitura non è abbondante.

Nel XX secolo, oltre alle murature portanti lapidee, vengono introdotte le murature portanti in mattoni forati, che sono rilevabili in particolare nelle sopraelevazioni che hanno portato alla formazione di tetti a falda in luogo dei tetti piani.

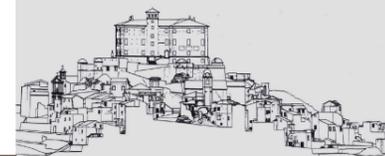
Muratura portante lapidea



Muratura portante in mattoni forati



ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
- Architrave Curvo | Murario
- Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
- Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
- Architrave Curvo | Lapideo
- Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
- Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
- Portante attribuibile al XV secolo
- Portante attribuibile al XVI secolo
- Portante attribuibile al XVII secolo
- Portante attribuibile al XVIII secolo
- Portante attribuibile al XIX secolo
- Portante attribuibile al XX secolo
- Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
- Murario | Volta a Botte
- Murario | Volta a Padiglione
- Murario | Volta a Botte/Padiglione
- Murario | Volta a Botte Rampante
- Ligneo | Soffitto Piano
- Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
- Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
- Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA



MURATURA - TRAMEZZATURA (M_Tr)

Le tramezze sono distinguibili in due gruppi sostanzialmente legati all'uso di diversi materiali da costruzione: in un primo caso si evidenzia l'impiego della muratura in pietra con spessori ridottissimi, in media 20 cm, talvolta direttamente innalzate sul pavimento, e comunque in posizione libera da allineamenti o corrispondenze ad elementi strutturali sottostanti; in un secondo esempio, l'utilizzo dei mattoni pieni, disposti a coltello, si affianca ad una struttura lignea costituita da un montante eccentrico al divisorio ed un traverso di collegamento alla parete a formare da un lato un telaio zoppo di riscontro all'eventuale bucatura e dall'altro l'ossatura di sostegno della paratia.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

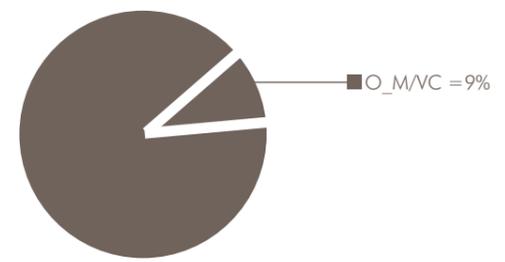
- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

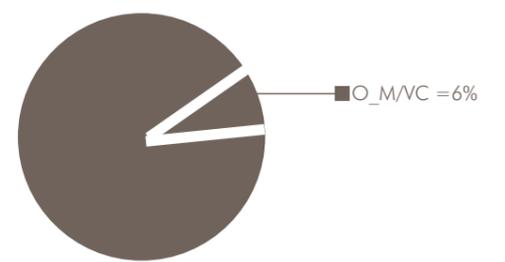
- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

ORIZZONTAMENTO MURARIO | VOLTA A CROCIERA (O_M/VC)

Le volte a crociera rappresentano il tipo di orizzontamento in muratura meno diffuso nel costruito di Balestrino (9% degli orizzontamenti voltati, 6% sul totale degli orizzontamenti): rilevate solo ai piani terra, sono impostate su pilastri angolari o intermedi addossati alle pareti. La volta copre una superficie quadrangolare, di lato pari alla larghezza del vano: questo modulo viene addizionato serialmente secondo l'asse longitudinale. L'unità complessiva ha di solito dimensioni in lunghezza pari al doppio della larghezza (circa m3,5 x 7), richiamando un nesso con caratteristiche compositive e formali tipiche dell'architettura romanica. A tale ipotesi mancano riscontri oggettivi, anche se la localizzazione, gli spessori murari, la permanenza temporale del tipo possono datare questa tipologia di volte non oltre il XVI secolo.



Percentuale O_M/VC su totale O_M/V



Percentuale O_M/VC su totale O

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

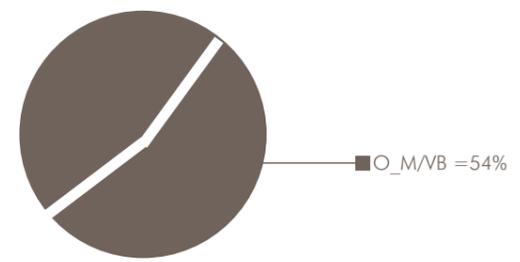
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

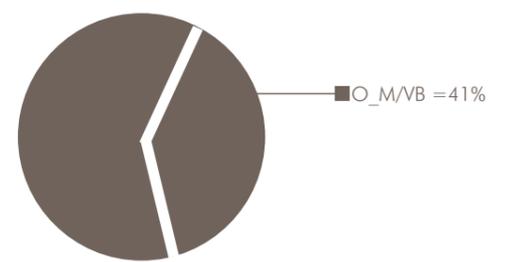
ORIZZONTAMENTO MURARIO | VOLTA A BOTTE (O_M/VB)

Le volte a botte sono il tipo di orizzontamento in muratura più diffuso nel costruito di Balestrino (54% degli orizzontamenti voltati, 41% sul totale degli orizzontamenti) sono utilizzate ai piani terra a copertura di vani a sviluppo longitudinale, o anche ai piani superiori a copertura di vani di piccole dimensioni, oppure sono associate ad una volta a padiglione coprendo parte di un vano la cui pianta, particolarmente articolata, non consente di utilizzare un solo orizzontamento. Le volte a botte sono databili dall'osservazione del profilo ad arco: le volte a botte antecedenti al XVII secolo sono caratterizzate da una freccia accentuata con intradosso tendenzialmente a tutto sesto; raramente la volta presenta lunette, perché i varchi sono praticati nelle pareti di testata oppure, se nelle pareti laterali, hanno un'altezza inferiore rispetto all'imposta della volta. Nel caso siano necessarie le lunette, esse sono risolte con unghie a profilo acuto dai bordi leggermente rilevati. Dal XVII al XX secolo le volte a botte sono caratterizzate da una generatrice policentrica (3 centri). Inoltre a partire dal XVIII secolo si rileva una maggiore finitura superficiale e valorizzazione estetica, inserendo un leggero sporto - non superiore a 3 cm all'imposta della volta.

Si rileva che, considerato l'impiego esclusivo della pietra e conseguente affinamento delle tecniche costruttive, la luce di imposta si incrementa, passando dai 3 m delle fasi antiche ai 4 m delle ultime edificazioni.



Percentuale O_M/VB su totale O_M/V



Percentuale O_M/VB su totale O

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

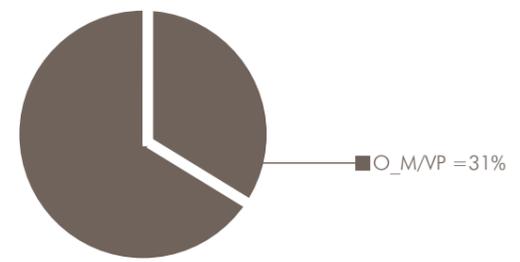
ORIZZONTAMENTO MURARIO | VOLTA A PADIGLIONE (O_M/VP)



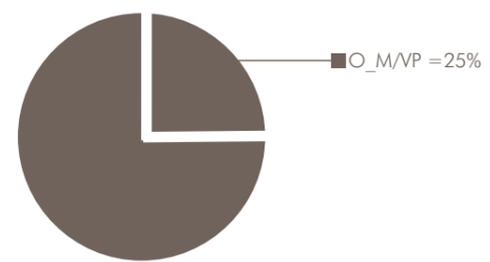
. Le volte a padiglione, dall'analisi del tessuto edilizio, possono essere ragionevolmente considerate posteriori alle volte a botte: negli edifici con datazione certa, con parti strutturali originarie del XVI XVII secolo e ampliati posteriormente, non sono infatti mai state rilevate sopraelevazioni con volte botte o sovrapposizioni di vani coperti a botte su vani coperti a padiglione. Se ne deduce che la diffusione delle volte a padiglione si ha a partire dal XVII secolo. La volta a padiglione ha una diffusione nel tessuto storico pari al 31% rispetto alla totalità degli orizzontamenti voltati, e del 25% sul totale degli orizzontamenti: si tratta del tipo utilizzato di preferenza per i vani abitativi (in rarissimi casi si rileva a copertura dei vani accessori al piano terra).

Le volte a padiglione sono strutturalmente più complesse rispetto alle volte a botte, non solo come geometria ma soprattutto come risultato di insieme che compone inserimenti di lunette, tagli, raccordi sferici con le bucatore: ciò nonostante, la cura con cui sono realizzate talune soluzioni è stupefacente se si affiancano, ai problemi costruttivi, ricercatezze formali come raccordi ellittici o l'imposta della volta sporgente rispetto all'appiombamento delle pareti. Inoltre a partire dal XVIII secolo si rileva una maggiore finitura superficiale e valorizzazione estetica, inserendo un leggero sporto - non superiore a 3 cm - all'imposta della volta.

Esiste un termine post quem rispetto al quale si collocano queste caratteristiche formali: prima della fine del XVIII secolo le volte a padiglione presentano lunette raccordate secondo diverse modalità e talvolta il profilo manca di una conclusione netta sfumando nella superficie del fuso, in altri casi la lunetta non segue lo sviluppo dell'unghia cilindrica ma è troncata nettamente raggiunta un'adeguata strombatura.

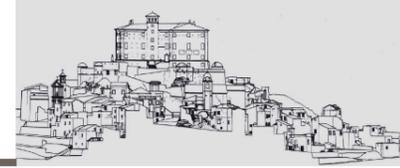


Percentuale O_M/VP su totale O_M/V



Percentuale O_M/VP su totale O

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA
 - Architrave Rettilineo | Ligneo
 - Architrave Rettilineo | Lapideo
 - Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 - Architrave Curvo | Murario
 - Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
- Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
- Architrave Rettilineo | Lapideo
- Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
- Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
- Architrave Curvo | Lapideo
- Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
- Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
- Portante attribuibile al XV secolo
- Portante attribuibile al XVI secolo
- Portante attribuibile al XVII secolo
- Portante attribuibile al XVIII secolo
- Portante attribuibile al XIX secolo
- Portante attribuibile al XX secolo
- Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
- Murario | Volta a Botte
- Murario | Volta a Padiglione
- Murario | Volta a Botte/Padiglione
- Murario | Volta a Botte Rampante
- Ligneo | Soffitto Piano
- Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
- Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
- Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

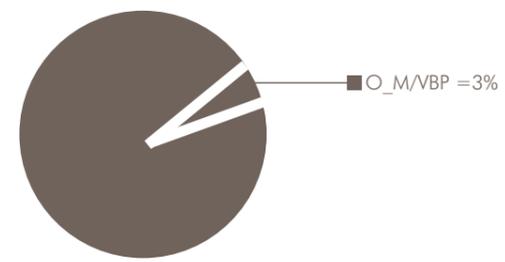
- COMIGNOLO RURALE LIGURE
- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

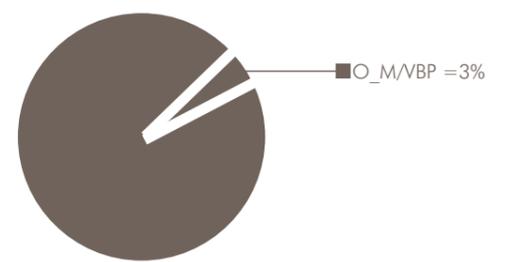
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

ORIZZONTAMENTO MURARIO | VOLTA A BOTTE/ PADIGLIONE (O_M/VBP)

Le volte a botte con testata di padiglione risultano a copertura dei vani all'interno dei quali si sviluppa la scala di collegamento ai piani superiori: il vano scala si innesta di solito sul lato corto del vano rettangolare, per cui rompe l'orizzontamento, il quale è costituito da una volta a padiglione. La testata di padiglione che si trova in corrispondenza del vano scala viene così eliminata, e ne risulta l'arco generato dai fusi contrapposti (testa di una volta a botte). Dalla datazione delle murature, questo tipo di volta è databile al tardo XVIII secolo e al XIX secolo.



Percentuale O_M/VBP su totale O_M/V



Percentuale O_M/VBP su totale O_M/V

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

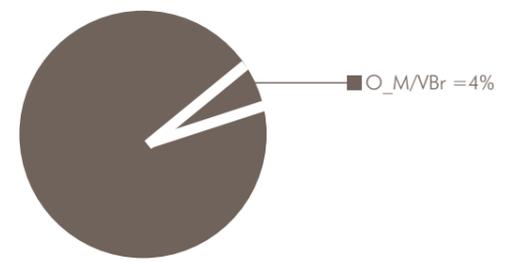
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

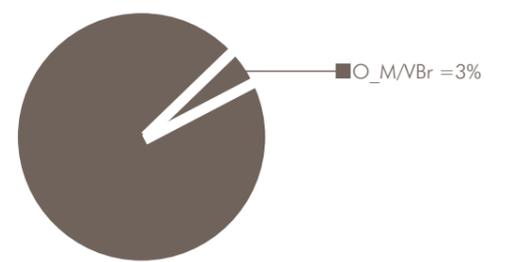
ORIZZONTAMENTO MURARIO | VOLTA A BOTTE RAMPANTE (O_M/VBr)

Le volte a botte rampanti vengono utilizzate a copertura dei vani scala: la particolarità della volta a botte rampante consiste nel fatto che l'imposta non è orizzontale ma inclinata. La percentuale relativa è pari al 3% sul totale degli orizzontamenti. Non è possibile indicare con certezza la datazione di questo tipo di orizzontamento.

Oltre alla volta rampante si menziona qui il solo caso rilevato di archi rampanti che costituiscono la copertura del vano scala dell'UE 123: la tipologia potrebbe essere ricondotta a cavallo tra il XIX e il XX secolo.



Percentuale O_M/VBr su totale O_M/V



Percentuale O_M/VBr su totale O

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

APERTURA PORTA

- Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

BALCONE

- Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

- Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

- Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

SCALA

- Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

- GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

ORIZZONTAMENTO LIGNEO | SOFFITTO PIANO (O_L/Sp)

Il solaio ligneo è struttura rara nella tradizione costruttiva balestrinese, almeno in base alle fonti consultate e alle analisi archeologiche condotte, e corrisponde al 10% degli orizzontamenti rilevati.

Gli edifici che dispongono di orizzontamenti in legno presentano un'orditura composta formata da una trave mediana di grosse dimensioni costituita da un tronco d'albero sfrondato e segato longitudinalmente, a volte semplicemente "intestato" ed annegato nella muratura; su di essa poggiano i travetti secondari, grossolanamente squadrati con sezioni di dimensioni medie di cm 8-9, posizionati ad un interasse di circa cm 50. Ad una prima osservazione dei solai lignei, non risulta che siano presenti dormienti atti a distribuire uniformemente il peso sulla muratura.

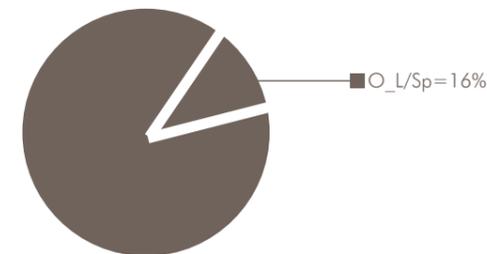
A completamento dell'impalcato è posto un tavolato continuo di assi ottenute per segaligne di un tronco, identificabile nel contorna della tavola, raramente rifilata, aventi dimensioni approssimative di circa cm 4x30x200; il tavolato è rifinito con uno strato di malta di cm 10 circa di spessore, livellato e compattato, con funzione di pavimento.

I solai lignei risultano localizzati in particolare lungo via De Negri, e molto raramente sono stati rilevati in altre parti del borgo: dalle osservazioni condotte, in considerazione del fatto che il legname era soggetto a privilegio feudale, si può presumere che si tratti di una tipologia adottata nel XIX secolo.

Nella quasi totalità dei casi l'orizzontamento ligneo veniva lasciato a vista, eventualmente pitturando l'orditura. In rari casi veniva messo in opera un controsoffitto in canniccio, composto cioè da listelli di legno o canne disposti chiodati su dei listelli principali sorretti dalla stessa orditura del solaio. Il soffitto in canniccio veniva finito ad intonaco liscio e quindi dipinto ed eventualmente decorato.

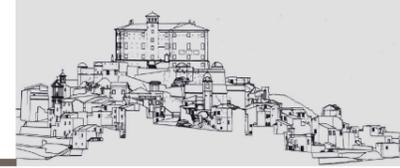
Infine si segnala che nel solo Palazzo del Marchese è stato rilevato un particolare tipo di orditura: tra le travi lignee, poste ad un passo di 15-20 cm, sono disposti di piatto dei mattoni. L'intradosso di questa struttura era finito ad intonaco, mentre all'estradosso era gettato il sottofondo del pavimento superiore. Si tratta evidentemente di una struttura alquanto problematica, e quindi sconsigliabile, in quanto i mattoni non sono sufficientemente vincolati dalle travi ed in più sono appesantiti dall'intonaco.

Orditura a vista finita a pittura | Orditura a vista | Decorazione soffitto in canniccio | Soluzione orditura con laterizi



Percentuale O_L/Sp su totale O

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI
 COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

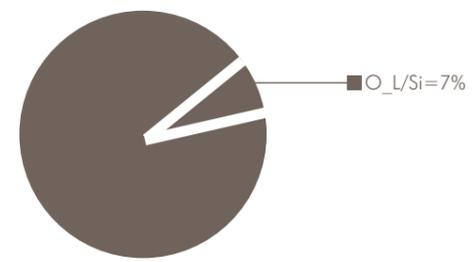
ORIZZONTAMENTO LIGNEO | SOFFITTO INCLINATO (O_L/Si)

Molti sottotetti o supenne sono coperti da un tetto a falda, secondo una tipologia introdotta alla fine del XIX, entrando in disuso le volte estradossate.

Il tetto è costituito da un'orditura a travetti paralleli alla pendenza della falda, posati direttamente sulla muratura e privi di dormiente, su cui poggiano i listelli chiodati che sorreggono le tegole marsigliesi. Oppure si riscontra la presenza di una trave rompitratta parallela alla pendenza di falda, su cui poggiano i travetti posti parallelamente alla gronda, quindi i listelli e le tegole.

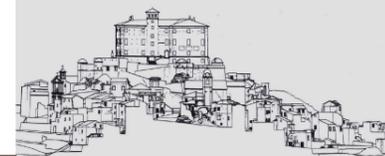
Questa orditura rimane a vista all'interno del vano, priva di ulteriori finiture.

La frequenza di questo tipo di orizzontamento sul totale degli orizzontamenti rilevati è pari al 7%.



Percentuale O_L/Si su totale O

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

SCALA (S)

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rinzaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	



Le scale rilevate sono tutte in muratura: il più delle volte il vano scala è ricavato in un andito stretto tra due muri ed ogni rampa torna su se stessa, per cui non esiste un pianerottolo ed un vano scala a se stante in quanto al cambio di ogni rampa si è costretti ad entrare nel vano abitativo adiacente. In pochi casi invece si ha un vano scala con pianerottolo autonomo: l'asilo, l'UE 123 e le canoniche. Le rampe che conducono ai vani abitativi hanno l'alzata intonacata e la pedata finita da una lastra di ardesia o un getto di graniglia, mentre le scale che conducono ai vani di servizio non presentano finitura, se non un rinzaffo della muratura: questa differenziazione si ha anche per la scala all'interno di una stessa abitazione, proprio per la peculiarità appena esposta dell'autonomia di ogni rampa. Così la rampa che conduce dai piani fondi al primo piano abitativo è in muratura a vista o rinzaffata, mentre la rampa successiva che porta agli altri piani abitativi è intonacata e rifinita da lastre lapidee, ed infine la rampa che porta alla supenna ha nuovamente la muratura lasciata al grezzo.

Inoltre, dato che le scale interne corrono tra muri, non è necessaria la ringhiera, che infatti è stata rilevata nei pochi casi di scale aperte (la scala dell'asilo ringhiera semplice di ferro -, e la scala dell'UE 123 ringhiera artistica di ferro -). Anche le scale esterne, nonostante i dislivelli notevoli, sono prive di ringhiera o parapetto.

Ogni rampa solitamente è sorretta da un orizzontamento voltato (volta a botte rampante o arco rampante, vedi scheda OV_Br); più raramente è sorretta da due correnti lignee su cui è posato trasversalmente un tavolato continuo.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI

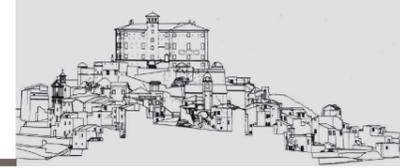
ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

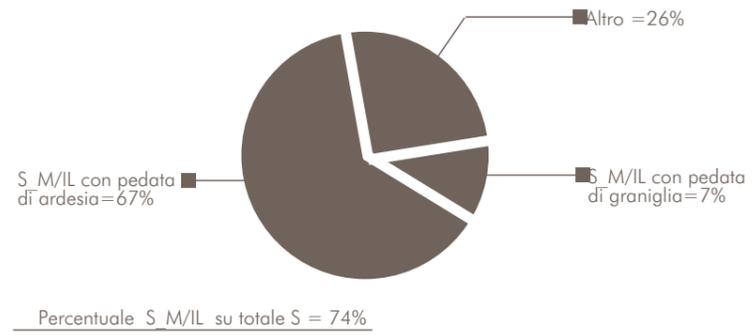
- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

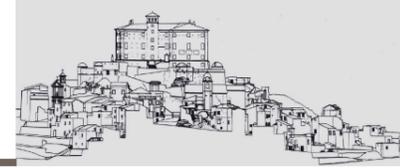
- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

SCALA MURARIA | ALZATA INTONACATA E PEDATA LAPIDEA (S M/IL)

Le scale che danno accesso a vani abitativi, siano esse scale interne od esterne, sono in muratura, di pietre mattoni o mista, e sono finite ad intonaco sull'alzata, mentre la pedata è formata da una lastra di ardesia, più raramente da un getto di graniglia. Sia la lastra di ardesia che il getto di graniglia possono avere il profilo, leggermente a sbalzo rispetto all'alzata, rifinito a toro, semitono o becco di civetta.



ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COMPOSITIVI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

- APERTURA FINESTRA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Rivestimento Lapideo
 Architrave Curvo | Murario
 Architrave Curvo | Lapideo

- APERTURA PORTA**
 Architrave Rettilineo | Ligneo
 Architrave Rettilineo | Ligneo con Sopraluce
 Architrave Rettilineo | Lapideo
 Architrave Rettilineo | Telaio zoppo
 Architrave Rettilineo | Porta di Bottega
 Architrave Curvo | Lapideo
 Architrave Curvo | Latezio

- BALCONE**
 Su Mensole in c.a. | Soletta di Calpestio
 Su Mensole di Ferro | Lastra Lapidea di Calpestio

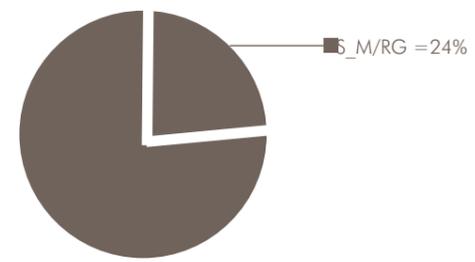
- MURATURA**
 Portante attribuibile al XIV secolo
 Portante attribuibile al XV secolo
 Portante attribuibile al XVI secolo
 Portante attribuibile al XVII secolo
 Portante attribuibile al XVIII secolo
 Portante attribuibile al XIX secolo
 Portante attribuibile al XX secolo
 Tramezzatura in mattoni

- ORIZZONTAMENTO**
 Murario | Volta a Crociera
 Murario | Volta a Botte
 Murario | Volta a Padiglione
 Murario | Volta a Botte/Padiglione
 Murario | Volta a Botte Rampante
 Ligneo | Soffitto Piano
 Ligneo | Soffitto Inclinato

- SCALA**
 Muraria | Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
 Muraria | Alzata Rinzaffata e Pedata al Grezzo
 Lignea

SCALA MURARIA | ALZATA RINZAFFATA E PEDATA AL GREZZO (S_M/RG)

Le scale che danno accesso a vani accessori, o scale interne a vani accessori, sono composte da muratura che viene lasciata a vista o rinzaffata. Di solito la muratura è composta da elementi minuti, ma talvolta si riscontra la presenza di grossi blocchi che costituiscono l'intero gradino, e (naturalmente si tratta del primo gradino a salire). Le pietre che costituiscono la pedata sono in genere larghe e piatte, in modo da costituire un adeguato piano d'appoggio. In alcuni casi si rileva la presenza di un elemento ligneo, un travetto, disposto lungo il bordo esterno della pedata, quasi fosse uno "scontro".



Percentuale S_M/RG su totale S = 24%

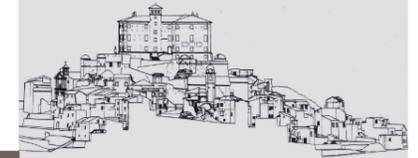
ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
 GRATA
 PAVIMENTAZIONI
 OSCURAMENTO
 RIVESTIMENTO BUCATURA
 RINGHIERA ARTISTICA
 SERRAMENTO FINESTRA
 SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
 COPERTURA
 DECORAZIONE FACCIATA
 EDICOLA VOTIVA
 FOCOLARE
 FORNO
 MANGIATOIA
 PARTITURA FACCIATA
 TURCA

ABACO TIPOLOGICO
 ELEMENTI
 COMPOSITIVI
 COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COSTRUTTIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO

APERTURA FINESTRA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	RivestimentoLapideo
Architrave Curvo	Murario
Architrave Curvo	Lapideo

APERTURA PORTA

Architrave Rettilineo	Ligneo
Architrave Rettilineo	Ligneo con Sopraluce
Architrave Rettilineo	Lapideo
Architrave Rettilineo	Telaio zoppo
Architrave Rettilineo	Porta di Bottega
Architrave Curvo	Lapideo
Architrave Curvo	Latezio

BALCONE

Su Mensole in c.a.	Soletta di Calpestio
Su Mensole di Ferro	Lastra Lapidea di Calpestio

MURATURA

Portante attribuibile al XIV secolo
Portante attribuibile al XV secolo
Portante attribuibile al XVI secolo
Portante attribuibile al XVII secolo
Portante attribuibile al XVIII secolo
Portante attribuibile al XIX secolo
Portante attribuibile al XX secolo
Tramezzatura in mattoni

ORIZZONTAMENTO

Murario	Volta a Crociera
Murario	Volta a Botte
Murario	Volta a Padiglione
Murario	Volta a Botte/Padiglione
Murario	Volta a Botte Rampante
Ligneo	Soffitto Piano
Ligneo	Soffitto Inclinato

SCALA

Muraria	Alzata Intonacata e Pedata Lapidea
Muraria	Alzata Rizaffata e Pedata al Grezzo
Lignea	



SCALA LIGNEA (S L)

È stato rilevato un solo esemplare di scala lignea interna: la struttura è costituita da due travi che fungono da correnti e nelle quali sono innestate delle tavole che formano le pedate. La scala, priva di alzate, poggia sulla muratura che definisce il vano scala della rampa in arrivo, ed il piano inclinato che costituisce l'estradosso della copertura di tale rampa è rivestito di tavole lignee. La scala descritta era utilizzata per collegare l'ultimo piano abitativo alla supenna: nel Borgo le rampe che conducevano ai piani di servizio potevano essere sia in muratura priva di finitura di intonaco e lastre lapidee di pedata, come già descritto nella scheda S_M/RG, oppure si trattava di scale lignee a pioli. In alcuni casi peraltro il vano di servizio era raggiungibile solo dall'esterno dell'abitazione, oppure tramite una botola interna. Per questo le scale a pioli non erano fisse, al contrario dell'esempio qui descritto, che è stato invece stabilmente integrato con le strutture interne.

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

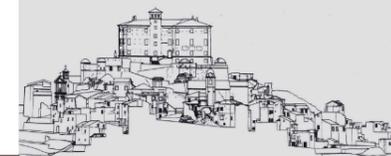
COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COMPOSITIVI
COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA



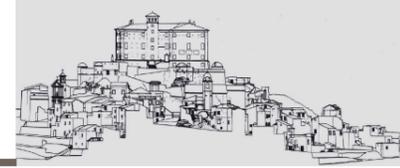
COMIGNOLO RURALE LIGURE (CoRL)

Comignolo costruito in muratura di mattoni intonacata, chiuso alla sommità da una lastra di ardesia ancorata da una pietra fissata con malta. La sezione trasversale del comignolo può essere quadrata, o meglio rettangolare o circolare: le dimensioni della sezione sono in media di 30 cm (diametro nel caso di sezione circolare), con dimensioni minime di circa 15 cm e massime di circa 45 cm. La lastra di sommità è sorretta da mattoni posti in verticale.

Ogni comignolo serve da sfianto per una sola canna fumaria, considerando però che nella canna fumaria del focolare di solito scaricano anche i fumi del forno. Solo in rari casi si rilevano due comignoli, e quindi due canne fumarie, uno per il forno e l'altro per il focolare.

Il comignolo rurale ligure è l'unica tipologia storica presente nell'insediamento.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

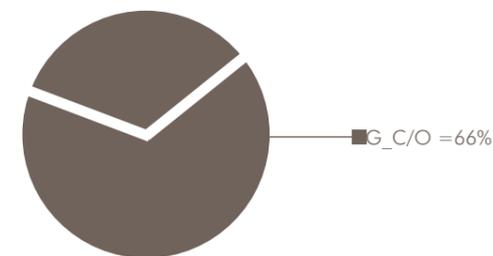


GRATA INCROCIATA | AD OCCHIELLI (G_C/O)

Le ferrate ad occhielli utilizzate a Balestrino vengono dette "alla lombarda", in quanto costituite da verzeline (barre a sezione rotonda) nelle quali sono ricavati gli occhielli che, alternativamente, si innestano o accolgono quelle ad esse perpendicolari. Le grate alla lombarda garantiscono peraltro un'ottima difesa nel caso di tentativi di intrusione in quanto il loro sistema di assemblaggio non permette la divaricazione delle barre. Di solito la grata non è inserita alle estremità direttamente nella muratura, ma in un telaio ligneo a sua volta fissato nel profilo della bucatura.

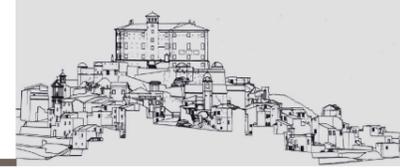
Le inferriate ad occhielli, caratteristiche dell'edilizia storica, sono il tipo di grata con la maggiore incidenza.

Vengono collocate al piano terra, o ai piani seminterrati, a protezione di finestre e di bucatore, o anche a protezione di sopraaluce.



Percentuale G_C/O su totale Grate rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

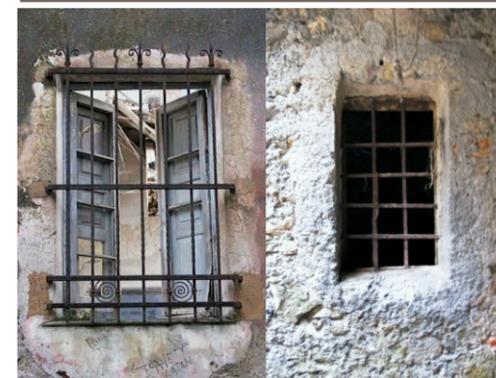
SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

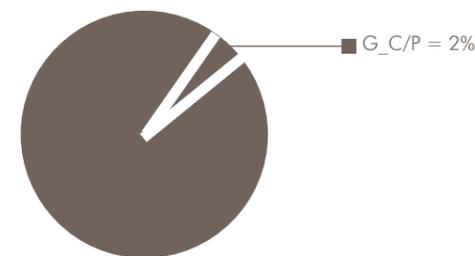
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

G_C/P con ferri piatti attorcigliati e volute | G_C/P con ferri piatti semplici



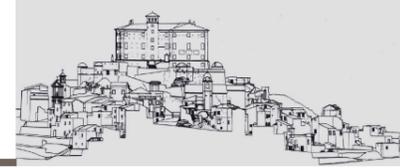
GRATA INCROCIATA | IMPERNIATA (G_C/P)

È stata riscontrata la rarissima presenza di grate con perni (3 esemplari). Grate di produzione preindustriale, costituite ferri piatti gli uni perpendicolari agli altri, attraversati da un perno (chiodo ribattuto) che ne assicura il legame. La grata può essere arricchita dal punto di vista decorativo, attorcigliando o piegando in volute parte dei ferri piatti.



Percentuale G_C/P su totale Grate rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA



ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

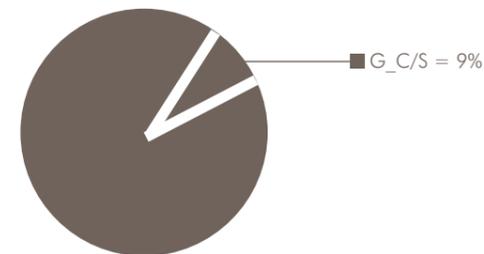
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

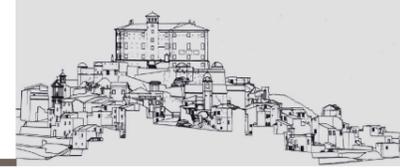
GRATA INCROCIATA | SALDATA (G_C/S)

Grate ad elementi incrociati, poste a protezione delle bucatore ai piani terra o di sopra. Essendo gli elementi saldati, si tratta inferriate di produzione industriale, databili alla seconda metà del XX secolo. Le barre verticali, a sezione circolare, sono innestate nei ferri piatti orizzontali.



Percentuale G_C/S su totale Grate rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

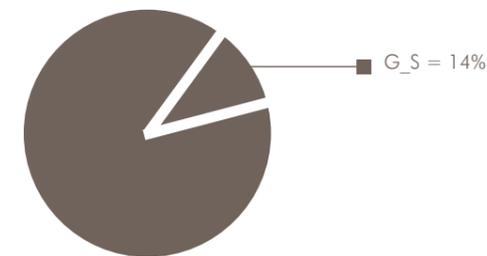
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA



GRATA SEMPLICE | ELEMENTI MURATI (G_S/M)

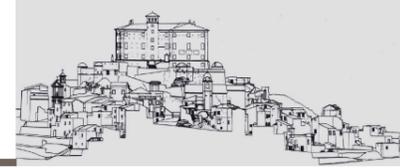
Grate in ferro di produzione preindustriale, costituite da barre disposte parallelamente tra loro, in orizzontale o in verticale, direttamente murate nel profilo della bucatura o innestate in un telaio ligneo inserito nella bucatura. Nella maggior parte dei casi si tratta di barre semplici a sezione tonda. Questo tipo di grata, che non richiede evidentemente alcuna particolare lavorazione ed è priva di elementi decorativi, viene impiegato per bucatore, finestre o sopra luce di magazzini o locali di servizio in genere.

La percentuale di presenze nel centro storico di grate semplici è bassa, in quanto si tratta di inferriate che non garantiscono una adeguata protezione nel caso di intrusione di ladri ed estranei: non è difficile infatti aprirsi un varco tra le sbarre. E' per questo che per le finestre dei magazzini vengono preferite grate ad elementi incrociati.



Percentuale G_S su totale Grate rilevate

**ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI**



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

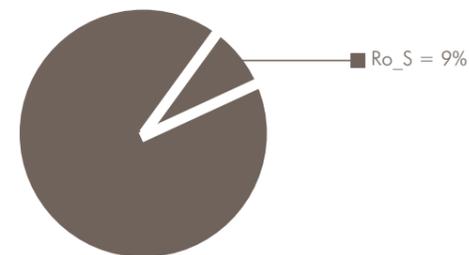
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA



GRATA - ROSTA | SALDATA (G_Ro/S)

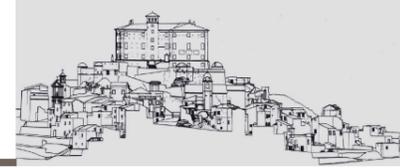
Le roste sono state rilevate in pochissimi esemplari, in quanto in molti casi sono andate perdute. Quelle rilevate però presentano gli elementi costituenti saldati tra di loro, per cui si tratta di produzione industriale della prima metà del '900. La rosta si riscontra associata alle porte alle porte con architrave ad arco a tutto sesto in mattoni (AP_C/La). La rosta è composta da ferri a T: tale sezione permette di avere sul prospetto un elemento piatto, mentre sul retro, l'elemento ad esso perpendicolare, funge da distanziatore e bloccaggio per i vetri da inserirsi nell'intelaiatura.

La struttura è formata da un ferro che segue il profilo dell'arco, a cui sono saldati 5 ferri, che costituiscono i raggi, saldati all'altra estremità ad un ulteriore ferro ad arco, che fa da irrigidimento della struttura.



Perzentuale Ro_S su totale Grate rilevate

**ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI**



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

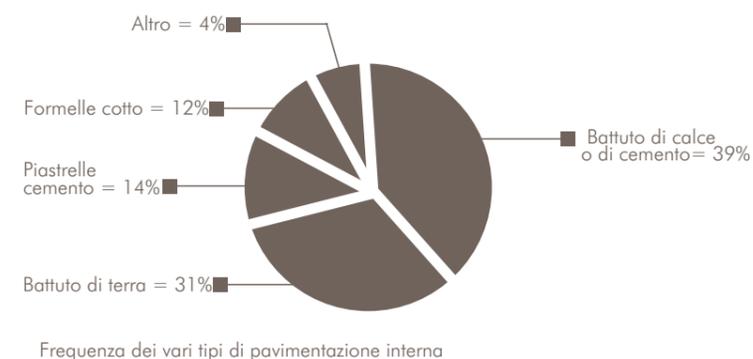
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

PAVIMENTAZIONE (P)

Il tipo di pavimentazione presente in ciascun vano è connesso alla destinazione d'uso del vano. Generalmente le stalle hanno una pavimentazione in battuto di terra, che assorbe le urine degli animali e può essere facilmente pulita. Le pavimentazioni in battuto di calce o di cemento sono molto utilizzate sia per i vani abitativi che per i vani di servizio, ed anche a finitura delle volte estradossate. Infine le mattonelle in cotto e le piastrelle in cemento vengono introdotte a partire dall'ottocento nelle stanze importanti delle abitazioni agiate.

Ciascun vano presenta una pavimentazione indipendente dai locali contigui, separati da soglie in ardesia o semplicemente da listelli di legno duro.



ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrelle di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Ligneo
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

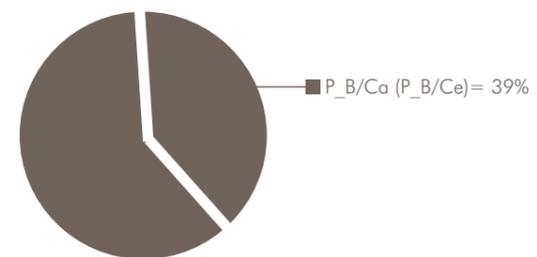
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

PAVIMENTAZIONE - BATTUTO | DI CALCE O DI CEMENTO (P_B/Ca; P_B/Ce)

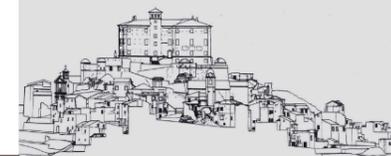
Negli edifici del Borgo il pavimento più diffuso, per gli ambienti abitati, è costituito da un battuto di malta di calce di circa cm 5 di spessore, livellato e frattazzato, steso su una caldana di copertura del riempimento della volta. Il lungo periodo di durata del tipo, rapportato agli organismi strutturali datati, non consente di stabilire l'origine con una precisa collocazione temporale in considerazione della mancanza di esempi di confronto certi. L'uso consolidato di questa finitura è attestato dal fatto che in epoca più recente, con l'introduzione del cemento, alcuni pavimenti vengono rifiniti con questo materiale seguendo le stesse modalità di stesura dei pavimenti a calce.

Il battuto di calce (o di cemento) viene utilizzato sia per la finitura di vani abitativi e accessori, che per la finitura delle volte estradossate di copertura.



Percentuale P_B/Ca (P_B/Ce) su totale Pavimentazioni rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMessa

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Ligneo
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

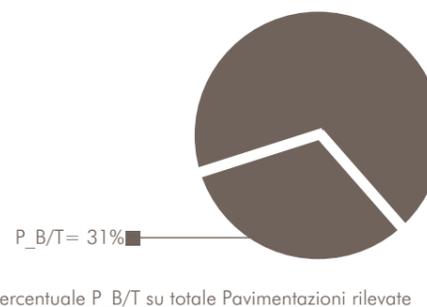
Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

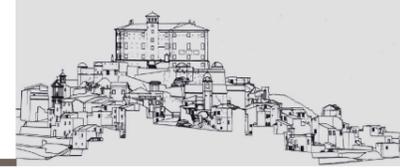
CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

PAVIMENTAZIONE - BATTUTO | DI TERRA (P_B/T)

Nei vani di servizio al piano terreno o semiterrato il pavimento è finito semplicemente con un battuto di terra: ciò è funzionale particolarmente nelle stalle, in quanto la terra assorbe le urine degli animali e può essere facilmente asportata per mantenere pulito l'ambiente. Sempre nelle stalle il battuto di terra può essere affiancato da zone di acciottolato in corrispondenza del transito per l'accudimento delle bestie (stalle delle scuderie del Marchese).



ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

PAVIMENTAZIONE - FORMELLE | IN COTTO (P_F/Co)

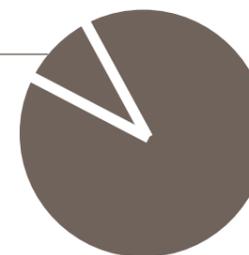
Negli edifici del Borgo il pavimento più diffuso, per gli ambienti abitati, è costituito da un battuto di malta di calce di circa cm 5 di spessore, livellato e frattazzato, steso su una caldana di copertura del riempimento della volta. Il lungo periodo di durata del tipo, rapportato agli organismi strutturali datati, non consente di stabilire l'origine con una precisa collocazione temporale in considerazione della mancanza di esempi di confronto certi. L'uso consolidato di questa finitura è attestato dal fatto che in epoca più recente, con l'introduzione del cemento, alcuni pavimenti vengono rifiniti con questo materiale seguendo le stesse modalità di stesura dei pavimenti a calce.

Il battuto di calce (o di cemento) viene utilizzato sia per la finitura di vani abitativi e accessori, che per la finitura delle volte estradossate di copertura.

Pianelle | Quadrotti

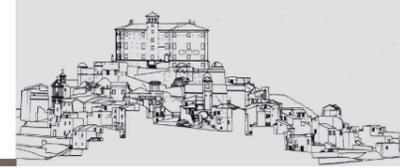


P_F/C = 12%



Percentuale P_F/C su totale Pavimentazioni rilevate

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COSTRUTTIVI COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

PAVIMENTAZIONE - PIASTRELLE | DI CEMENTO (P_P/Ce)

Nel XX secolo compare il pavimento in piastrelle di cemento esagonali, con lato di 15 cm, con decorazioni a motivi geometrici policromi; l'allettamento è costituito da malta di calce magra con inerte grossolano posata direttamente sul riempimento compatto. La più accurata infilatura delle mattonelle fa sì che la superficie finita risulti più omogenea rispetto a quella ottenuta con le formelle di cotto.

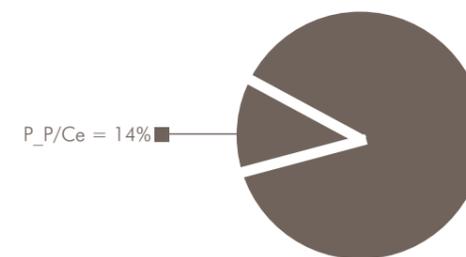
La maggior parte delle pavimentazioni rilevate presenta piastrelle monocrome (72 %): di solito sono impiegati esagoni rossi e grigi, disposti in modo che la piastrella rossa sia contigua a 6 piastrelle grigie. Altrimenti alle piastrelle grigie è affiancata una piastrella nera, o ancora sono impiegati esclusivamente esagoni grigi.

Le piastrelle rosse e grigie sono state rilevate anche di dimensioni più piccole, con lato di 10 cm.

Infine, tra le piastrelle policrome, si rileva il motivo a rombi neri su sfondo grigio, il motivo a rombi policromi su sfondo grigio, ed il motivo a fiori rossi.

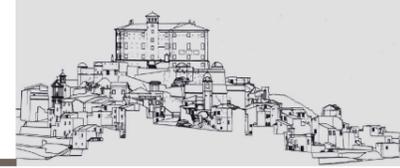
Oltre alle piastrelle esagonali, si rileva il raro utilizzo di piastrelle rosse quadrate.

Esagoni a rombi neri su sfondo grigio | Esagoni rossi e grigi



Percentuale P_P/Ce su totale Pavimentazioni rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

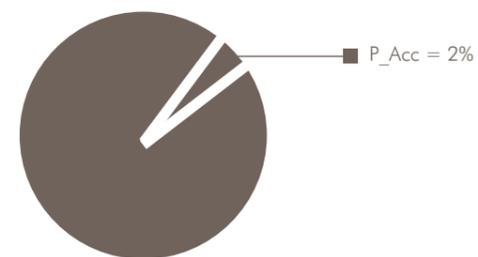
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

PAVIMENTAZIONE - ACCIOTTOLATO (P_Acc)

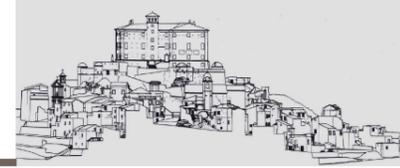
Per le pavimentazioni esterne viene impiegato esclusivamente l'acciottolato, sia per la viabilità pubblica che privata. Le pietre impiegate, di granulometria variabile, hanno forma irregolare con spigoli e scheggiature nette, quasi il materiale impiegato provenga da scarti di lavorazione o che siano elementi non utilizzabili nelle murature. L'acciottolato può essere rilevato anche in alcuni interni, in quanto i vani sono risultato della chiusura di spazi in origine aperti, e la scelta di mantenere tale pavimentazione può essere dovuta all'uso accessorio di tali vani.

L'acciottolato può essere presente anche nelle stalle, affiancato al battuto di terra, in corrispondenza del transito per l'accudimento delle bestie (stalle delle scuderie del Marchese).



Percentuale P_Acc su totale Pavimentazioni INTERNE rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

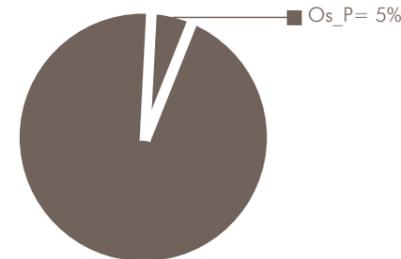
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

OSCURAMENTO - PERSIANA (Os_P)

Le persiane vengono introdotte all'inizio del XX secolo: il loro utilizzo è limitato a pochissimi casi. Le persiane, il cui utilizzo si attesta a partire dalla fine del XVIII secolo, sono introdotte a Balestrino all'inizio del XX secolo, ed il loro impiego riguarda solo edifici "di rappresentanza" che colgono "l'innovazione", vale a dire l'asilo (persiane alla francese_ogni sportello è caratterizzato da una stecca verticale mediana), ed il palazzo del Marchese (persiane alla genovese_le stecche si innestano direttamente nel telaio degli sportelli), dove però il nuovo oscuramento è affiancato agli scuri interni.

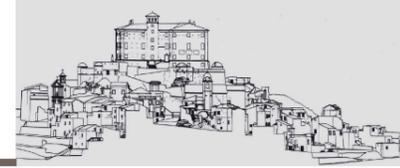
Le persiane infine sono utilizzate anche nelle unità edilizie della UMI 2, unica parte del borgo ad essere ancora abitata. La percentuale delle persiane presenti a Balestrino è pari al 5% degli oscuramenti, escludendo quelle della UMI 2.

Persiana alla francese | Persiana alla genovese



Percentuale Os_P su totale Oscuramenti rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

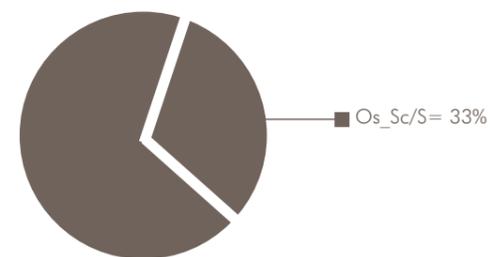
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA



OSCURAMENTO - SCURI | SEMPLICI (Os_Sc/S)

Ogni anta è composta da una tavola che viene lavorata esclusivamente lungo il perimetro, dove viene praticata una scorniciatura atta ad agevolare l'adesione dello scuro all'anta della finestra. Lo scuro è agganciato alle ante della finestra da cerniere e viene trattenuto in posizione di chiusura da un saliscendi in ferro, che va ad alloggiarsi su un gancio posto anch'esso sull'anta della finestra.

Lo scuro semplice corrisponde al 31% degli oscuramenti rilevati e può essere associato indifferentemente a finestre a tre o quattro luci per anta.



Percentuale Os_Sc/S su totale Oscuramenti rilevati

**ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI**

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrelle di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

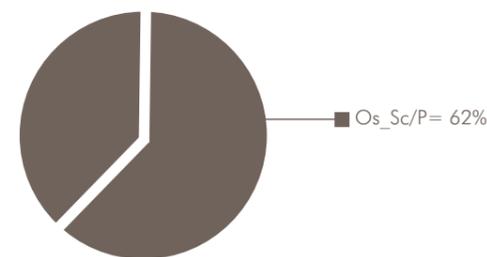
CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA



OSCURAMENTO - SCURI | A PANNELLI (Os_Sc/P)

Ciascuna anta dello scuro è composta da un telaio, suddiviso da una o due traverse, in modo da creare gli alloggiamenti per i pannelli. I pannelli sono bugne lisce. Ogni sportello è agganciato all'anta della finestra tramite cerniere e viene trattenuto in posizione di chiusura da un saliscendi in ferro, che va ad alloggiarsi su un gancio posto anch'esso sull'anta della finestra.

Lo scuro a pannelli è il tipo di oscuramento più frequente nell'abitato, corrispondendo al 59% degli oscuramenti rilevati: il dato è da considerarsi attendibile, nonostante la schedatura sia stata condotta sugli elementi superstiti, che rappresentano una minima parte degli oscuramenti. Può essere associato indifferentemente a finestre a tre o quattro luci per anta, non riscontrando quindi una specularità tra lo sportello dello scuro e l'anta della finestra su cui esso aderisce.



Percentuale Os_Sc/P su totale Oscuramenti rilevati

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

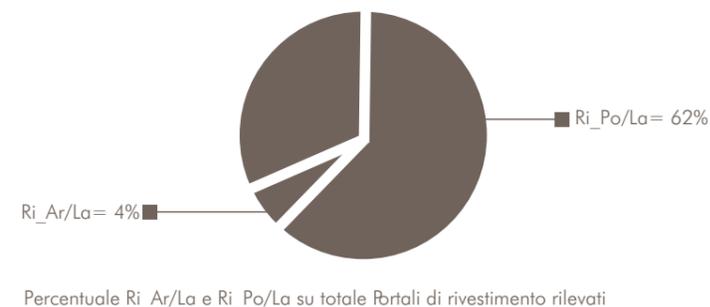
CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

RIVESTIMENTO BUCATURA - PORTALE (ARCHITRAVE) | LAPIDEO (Ri_Po/La; Ri_Ar/La)

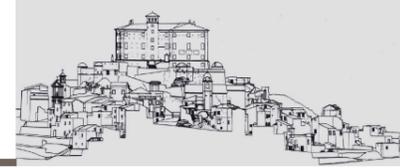
I portali sono presenti in percentuale esigua, in quanto solo il 13% delle bucatore esistenti presentano un rivestimento completo del profilo (stipiti e architrave rettilineo). Sono impiegati nel caso di porte civiche, porte interne di abitazioni o edifici pubblici (ad esempio l'asilo). La maggior parte dei portali sono di ardesia (62%): le lastre hanno uno spessore compreso tra 2.5 cm e 5 cm,, e possono essere rifinite a spigolo vivo o più spesso presentano lo spigolo stondato. Particolare è il portale di Palazzo de Negri, composto da lastre disposte di piatto della larghezza di cm. 8, scanalate a formare una modanatura, con incise sul'architrave le cifre G D N e la data 1618.

Di solito al portale in ardesia è associata una soglia, anch'essa di ardesia: l'abbinamento rilevato con soglie di diverso materiale è dovuto a manutenzioni successive.

In alcuni casi (4%) invece dell'intero portale, è posta a finitura della bucatura la sola lastra di architrave. Si tratta sempre di un architrave di ardesia, che potrebbe essere identificato come centina a perdere nella realizzazione della bucatura, anche se l'intonaco nella quasi totalità dei casi rilevati non permette di fare questa affermazione con certezza. La funzione resistente o collaborante dell'architrave di ardesia potrebbe essere rilevata anche per alcuni portali. L'ardesia però ha poca resistenza a flessione, per cui a volte si evidenzia la rottura dell'architrave, dovuta al peso della lunetta di riempimento soprastante o all'inflessione di un eventuale soprastante architrave di legno.



ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

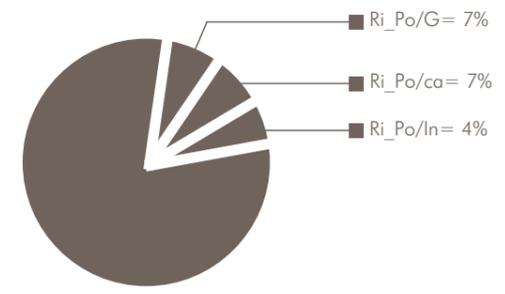
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

RIVESTIMENTO BUCATURA - PORTALE | IN GRANIGLIA, INTONACO, c.a. (Ri Po/G; Ri Po/In; Ri Po/ca)



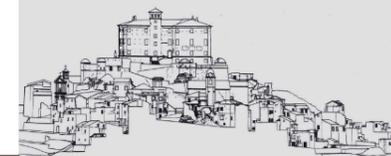
I portali in graniglia, calcestruzzo armato o di intonaco a rilievo sono stati rilevati in una percentuale pari al 18%. I primi due tipi vengono accomunati dato che la loro realizzazione e la loro resa sono pressochè simili: viene posta una armatura longitudinale lungo l'architrave e le spalline della bucatura (talvolta anche lungo la soglia), e quindi viene fatto il getto in calcestruzzo oppure in graniglia: la graniglia usata a Balestrino, con inerti di piccole dimensioni, è infatti molto simile ad un calcestruzzo. La soglia anche in questo caso è dello stesso materiale del portale, oppure di ardesia.

I portali a sporto di intonaco si rilevano nelle costruzioni più recenti (XIX secolo); si può trattare di una semplice regolarizzazione del profilo della bucatura, che viene finita a spigolo vivo e che di solito è sottolineata con il colore bianco o nero a simulare un portale di ardesia. Oppure il profilo può essere risolto a piccoli sbalzi che danno luogo ad una modanatura. La soglia può essere in ardesia o graniglia.



Percentuale rivestimenti in conglomerato su Portali di rivestimento rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI COSTRUTTIVI, ETNOGRAFICI
COMPOSITIVI,



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrelle di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

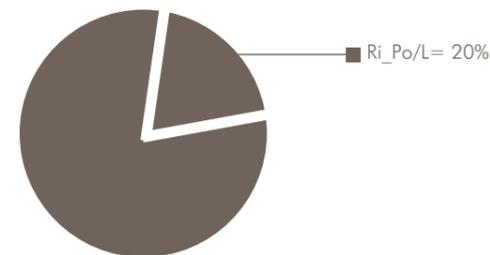
Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

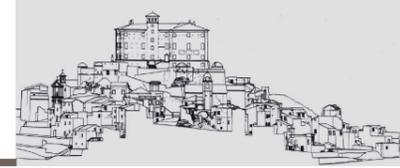
RIVESTIMENTO BUCATURA - PORTALE | LIGNEO (Ri_Po/L)

In diversi casi, pari ad una percentuale del 20% sul totale dei portali rilevati, il rivestimento della bucatura è costituito da un telaio ligneo. Esso rifinisce in prevalenza bucature interne ricavate nelle tramezze di mattoni (si veda M_Tr), e la soglia è anch'essa di legno.



Percentuale Ri_Po/L su totale Portali di rivestimento rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Ligneo |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

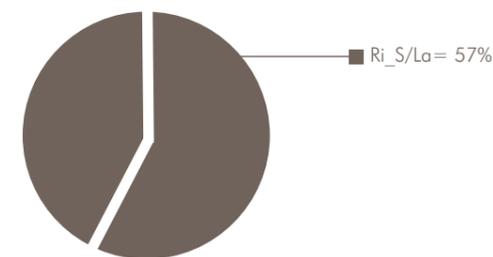
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA



RIVESTIMENTO BUCATURA - SOGLIA | LAPIEDA (Ri_S/La)

Le soglie di ardesia corrispondono al 57% delle soglie: sono utilizzate sia nelle porte civiche (23%), ed in questo caso la lastra costituisce la pedata del gradino di accesso, che nelle porte interne delle abitazioni (67%), e allora costituiscono la cesura tra i pavimenti di due vani contigui. Raramente è impiegata per accesso a vani accessori.

Nel caso la lastra sia la pedata di un gradino, il bordo può essere a spigolo vivo, a toro o a semitono.



Percentuale Ri_S/La su totale Soglie rilevate

**ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI**

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

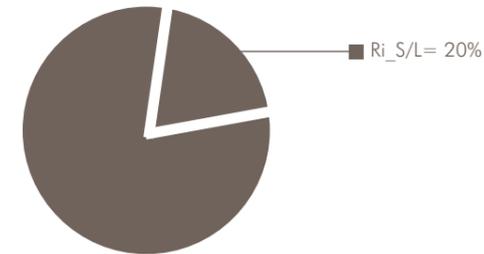
Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

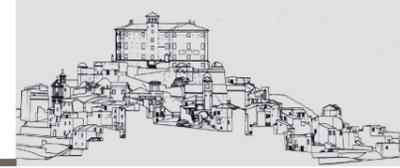
RIVESTIMENTO BUCATURA - SOGLIA | LIGNEA (Ri_S/L)

Rilevabile in percentuale discreta (20%), si tratta di un listello di legno duro che funge da soglia, in particolare utilizzato per le porte interne di abitazione, e molto raramente come soglie di porte civiche e per accesso a vani accessori. Nel caso di rivestimento della bucatiera con telaio ligneo, la soglia è sempre di legno.



Percentuale Ri_S/L su totale Soglie rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Ligneo |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

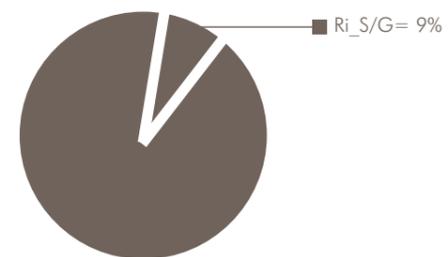
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

RIVESTIMENTO BUCATURA - SOGLIA | DI GRANIGLIA (Ri_S/G)

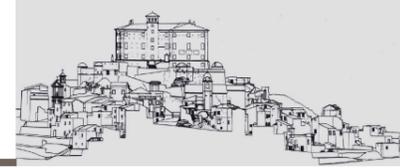
La graniglia non viene utilizzata come pavimentazione interna, quanto per elementi di finitura quali gradini e soglie sia di porte esterne che interne, di solito ad uso abitativo. Dato che il materiale viene introdotto nel XX secolo, non se ne riscontra una larga diffusione, infatti la percentuale di soglie in graniglia corrisponde al 9% del totale, e la si rileva più frequentemente per le soglie di porte civiche piuttosto che di porte interne di abitazioni. In alcuni casi si tratta di una graniglia che per granulometria e colore degli inerti risulta molto simile ad un calcestruzzo.

Questi pezzi presentano generalmente una identica forma della sezione, con profilo esterno a bastone e taglio retto sul alto interno, mentre la lavorazione della superficie è omogeneamente levigata.



Percentuale Ri_S/G su totale Soglie rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Ligneo |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

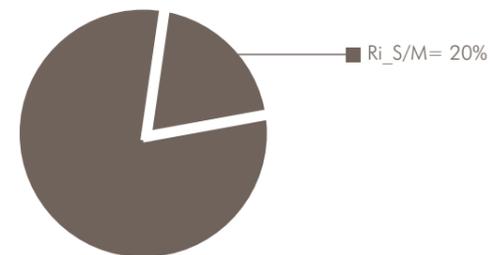
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

RIVESTIMENTO BUCATURA - SOGLIA | IN MURATURA (Ri_S/M)

Soglia utilizzata per accesso a stalle, magazzini, cantine, composta da pietre sottili e larghe, che costituiscono un piano d'appoggio sufficientemente livellato (20% delle soglie rilevate). Questa soglia molto raramente è a livello del piano stradale, più frequentemente costituisce la pedata di un gradino, a scendere o a salire, composto da muratura legata con malta di calce.



Percentuale Ri_S/M su totale Soglie rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

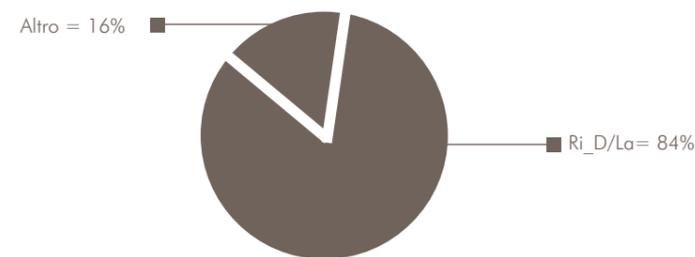
CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

RIVESTIMENTO BUCATURA - DAVANZALE | LAPIDEO (Ri_D/La)

Si può affermare che nell'abitato di Balestrino le lastre di davanzale di uso storico siano esclusivamente di ardesia: se ne riscontra l'utilizzo nell'84% dei casi, mentre lo sporadico utilizzo del calcestruzzo (13%) è da ricondursi a riparazioni incongrue. Le esigue percentuali che rappresentano l'impiego del marmo(1%), della graniglia (1%), o di elementi di cotto (1%), sono indice di un utilizzo occasionale di tali materiali in epoca recente (inizio del XX secolo), materiali che non hanno rimpiazzato il tipo storico.

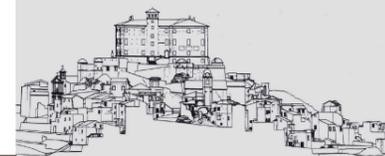
Il 35% dei davanzali di ardesia vede l'impiego anche di un sistema di scarico verso l'esterno delle infiltrazioni d'acqua (gocciolatoio): esso è composto da una lastra di contro davanzale stretta e lunga, di ardesia, disposta con un'accentuata inclinazione verso il basso, in modo da consentire il deflusso di eventuali infiltrazioni di acqua attraverso un foro, praticato alla base inferiore del telaio, con scarico esterno munito di piccolo gocciolatoio di ardesia.

I davanzali di ardesia sono impiegati quasi esclusivamente per le finestre di abitazioni.



Percentuale Ri_D/La su totale Davanzali con finitura rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

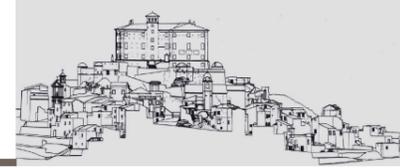
ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

RIVESTIMENTO BUCATURA - DAVANZALE | IN MURTAURA (Ri_D/M)

Le bucatore dei vani accessori di solito sono prive di lastre di finitura per i davanzali: la regolarizzazione del piano di appoggio viene allora realizzata tramite la posa di piatte pietre rozzamente lavorate, spianando le facce orizzontali. Gli elementi lapidei sono legati con malta di calce, e di solito il piano di appoggio viene mantenuto a pietra a vista.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

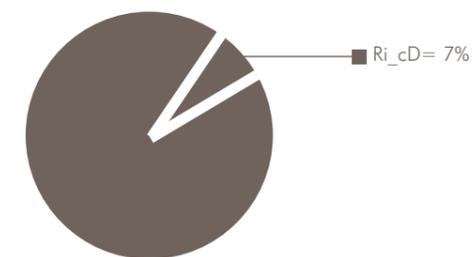
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA



RIVESTIMENTO BUCATURA - CONTRODAVANZALE (Ri_cD)

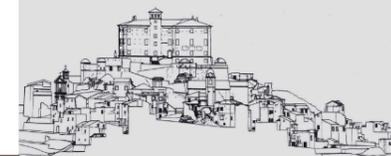
Il davanzale interno, o controdavanzale, è presente quando il parapetto della finestra ha lo stesso spessore della muratura perimetrale: ciò si riscontra sia per le bucatore in fase con la muratura, ma più spesso per bucatore realizzate successivamente rispetto alla muratura (risulta infatti meno oneroso praticare la bucatore solo in corrispondenza della finestra).

Il controdavanzale è rilevato nel 7% dei casi: al davanzale esterno di ardesia può essere associata una finitura del davanzale interno anch'essa di ardesia (nel 33% dei casi), o anche in cotto (pianelle o mattoni) o è anche possibile che non sia presente alcuna finitura.



Percentuale presenza controdavanzale su totale bucatore finestre

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA



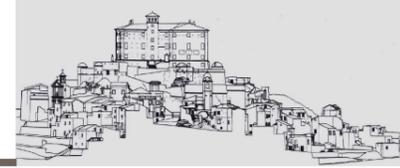
RINGHIERA (Rh)

Nell'abitato di Balestrino la ringhiera viene utilizzata come parapetto per balconi o per portefinestre, si tratta quindi di una produzione relativamente recente, otto-novecentesca, e di conseguenza la diffusione delle ringhiere è particolarmente esigua. Tra queste le ringhiere semplici, composte da barre di ferro poste in verticale, saldate al corrimano ed al corrente inferiore, sono produzione del '900, peraltro non di pregio, per cui, anche se segnalate, non vengono prese in considerazione nell'Abaco. Più interessante è invece l'impiego di ringhiere di produzione preindustriale di ferro forgiato di seguito descritte.

Se ne riscontra la presenza lungo Via Matteotti, in relazione a balconi costruiti a cavallo tra l'800 e il '900: le ringhiere sono composte da ferri piatti piegati e curvati a formare volute e riccioli a formare disegni più o meno complessi. I vari elementi sono legati tra loro da fascette di ferro, che assicurano un legame semplice di giustapposizione, o da chiodo ribattuti (perni), utilizzati invece per vincolare saldamente tra loro gli elementi a carattere portante, come i montanti e il corrimano.

Un unico esempio di ringhiera artistica di ghisa è rilevabile nelle scuderie del Marchese: gli elementi di ghisa venivano ricavati serialmente da stampi, quindi semplicemente giustapposti, legati con chiodi ribattuti al corrimano ed al corrente inferiore, costituiti da ferri piatti.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

SFR_1A/+L

SFR_1A/4L



SERRAMENTO FINESTRA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, AD UN'ANTA (SFR_1A/+L; SFR_1A/1L; SFR_1A/2L; SFR_1A/4L)

Le finestre ad una sola anta sono generalmente impiegate a chiusura di bucatore di magazzini o di vani di servizio: la dimensione di queste bucatore, solitamente inferiore rispetto alle bucatore dei vani abitativi, implica che vi siano solo una o due luci sovrapposte all'interno dell'anta. La finestra che definita a più luci è di produzione moderna, mentre quella definita a quattro luci ha forma pressochè quadrata e le luci sono affiancate a due a due, per cui la finestra è compositivamente uguale alla finestra SFR_2A/2L.

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

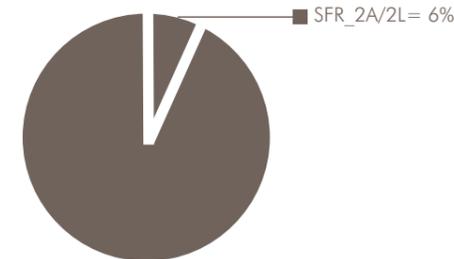
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

Alla finestra è associato un
sopraluce fisso (unico caso rilevato)



SERRAMENTO FINESTRA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, A DUE ANTE | DUE LUCI (SFR_2A/2L)

Le finestre a due ante e due luci sono poco impiegate, la loro frequenza corrisponde infatti al solo 7%. Peraltro si rilevano due varianti del tipo. Nel primo caso ci si riferisce alle finestre dei vani abitativi: le due luci non sono uguali, quella superiore ha dimensioni pressochè di un quadrato, mentre la specchiatura risultante è occupata dalla luce inferiore. Dalla datazione degli edifici nei quali il serramento è impiegato, si può supporre verosimilmente che il tipo sia introdotto a partire dall'inizio del XX secolo, quando cioè è possibile realizzare lastre di vetro di più ampie dimensioni. La seconda variante vede l'impiego di finestre a due ante e due luci per bucatore di dimensioni pressochè quadrate, di solito in relazione a vani accessori: ogni anta è quindi suddivisa da una stecca, dando luogo a 2 luci uguali.



Percentuale SFR_2A/2L su totale Serramenti Finestre rilevati

**ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI**

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

SERRAMENTO FINESTRA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, A DUE ANTE | TRE LUCI (SFR_2A/3L)

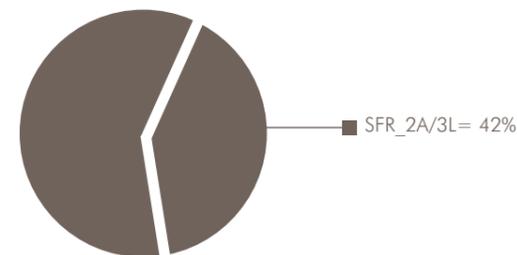


Finestra di abitazione a due ante, ciascuna delle quali è composta da montanti scorniciati, all'interno dei quali sono incastrate le traverse, anch'esse scorniciate. I vetri sono inframmezzati sul lato interno da due cornici modanate incastrate nei montanti, mentre sul lato esterno sono fissati tramite stucco o chiodini. Le tre luci di ogni anta possono avere uguali dimensioni, oppure la luce centrale presenta una altezza maggiore rispetto alle luci superiore ed inferiore. Il serramento viene chiuso tramite due paletti verticali, che si vanno a fissare nelle traverse inferiore e superiore del telaio fisso. Negli esemplari della prima metà del novecento si rileva l'introduzione della chiusura a cremonese: girando l'apposita maniglia, le due aste di ferro che bloccano l'infisso scorrono verticalmente attraverso delle guide e vanno ad infilarsi negli alloggiamenti posti sul telaio fisso. Si noti che le ante con luce centrale maggiore presentano la chiusura a cremonese, per cui è lecito associare le due caratteristiche e datare tali finestre alla prima metà del XX secolo.

La battuta tra le ante e la battuta tra le ante e il telaio fisso sono semplici. Le ante sono sostenute da cerniere a bietta, fissate con viti. Le traverse inferiori sono rifinite sul prospetto esterno da due elementi modanati che costituiscono il gocciolatoio. Il giunto tra le traverse inferiori modanate è sbieco, per impedire infiltrazioni di acqua.

Gli scuri interni sono incernierati al telaio mobile della finestra: sullo stesso telaio si trovano inoltre dei piccoli ganci atti a fissare il saliscendi che costituisce il fermo di ciascuno scuro.

Il tipo in questione rappresenta il serramento più frequente (42%) nell'abitato, assieme alla finestra SFR_2a/4l (45%).



Percentuale SFR_2A/3L su totale Serramenti Finestre rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

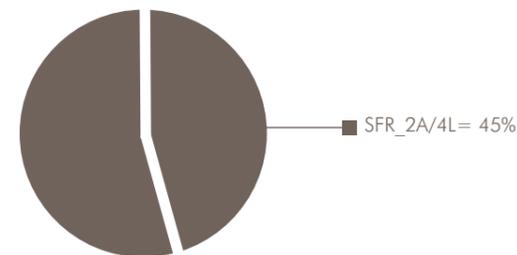
SERRAMENTO FINESTRA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, A DUE ANTE | QUATTRO LUCI (SFR_2A/4L)



Finestra di abitazione a due ante, ciascuna delle quali è composta da montanti scorniciati, all'interno dei quali sono incastrate le traverse, anch'esse scorniciate. I vetri sono inframmezzati sul lato interno da tre cornici modanate incastrate nei montanti, mentre sul lato esterno sono fissati tramite stucco o chiodini. Le quattro luci di ogni anta hanno uguali dimensioni. Il serramento viene chiuso tramite due paletti verticali, che si vanno a fissare nelle traverse inferiore e superiore del telaio fisso. Negli esemplari della prima metà del novecento si rileva l'introduzione della chiusura a cremonese: girando l'apposita maniglia, le due aste di ferro che bloccano l'infisso scorrono verticalmente attraverso delle guide e vanno ad infilarsi negli alloggiamenti posti sul telaio fisso. La battuta tra le ante e la battuta tra le ante e il telaio fisso sono semplici. Le ante sono sostenute da cerniere a bietta, fissate con viti. Le traverse inferiori sono rifinite sul prospetto esterno da due elementi modanati che costituiscono il gocciolatoio. Il giunto tra le traverse inferiori modanate è sbieco, per impedire infiltrazioni di acqua.

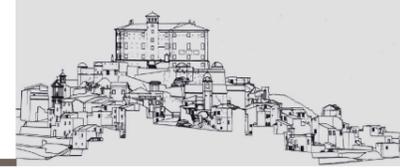
Gli scuri interni sono incernierati al telaio mobile della finestra: sullo stesso telaio si trovano inoltre dei piccoli ganci atti a fissare il saliscendi che costituisce il fermo di ciascuno scuro.

Il tipo in questione rappresenta il serramento più frequente (45%) nell'abitato, assieme alla finestra SFR_2a/3l (42%).



Percentuale SFR_2A/4L su totale Serramenti Finestre rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

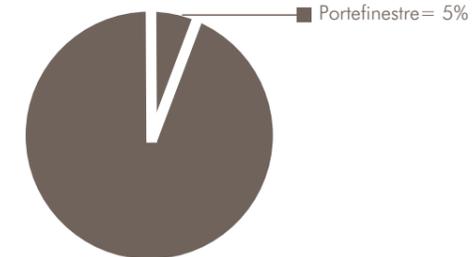
- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

SERRAMENTO FINESTRA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, A DUE ANTE | PORTA FINESTRA (SFR_2A/1L + pann cieco SFR 2A/2L + pann cieco; SFR 2A/3L + pann cieco)



Le porte finestre rilevate possono essere a due o tre luci: ogni anta è suddivisa in parti uguali, tutte le specchiature sono vetrate tranne quella inferiore che è cieca, occupata da un pannello a bugna liscia. La sola parte vetrata della porta finestra veniva oscurata con la messa in opera di scuri interni (a pannelli o semplici), incernierati al telaio mobile della stessa finestra.

Le porte finestre sono poco diffuse, in quanto vengono di solito usate per accedere a balconi che, come segnalato nella scheda relativa, sono relativamente recenti e poco diffusi (l'accesso ai terrazzi e ai tetti piani avveniva invece con porte prive di vetratura).



Percentuale Portefinestre su totale Serramenti Finestre rilevati

**ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI**

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

SERRAMENTO PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, CON CORNICI APPLICATE | AD UN BATTENTE (SPR_C/1)

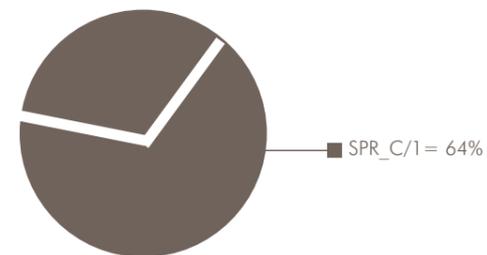
Serramento composto da tavole giustapposte verticalmente, rese solidali tramite un elemento di incastro fissato a forza tra gli alloggiamenti predisposti nelle stesse tavole. Quindi sul prospetto esterno vengono inchiodate delle traverse scorniciate, che assicurano la rigidità del tavolato e nello stesso tempo formano delle specchiature decorative. Si può trattare di due specchiature sovrapposte separate dalla traversa centrale (67% tra le porte SPR_C/1), o due specchiature affiancate che occupano la parte superiore del battente, in quanto nella parte inferiore, a partire dalla traversa centrale, sono disposte altre traverse di irrigidimento, fino alla battuta a terra (22% tra le porte SPR_C/1), mentre più raramente le specchiature affiancate occupano la maggior parte dell'anta, o vi sono quattro specchiature affiancate due a due, o ancora esiste una sola specchiatura superiore (11% in totale). Proprio il caso delle porte ad una sola specchiatura superiore vede una ulteriore variante, ossia l'applicazione di un pannello a rombo al centro della specchiatura (soluzione rilevabile anche nelle porte a due battenti).

Le porte a due specchiature sovrapposte sono utilizzate indifferentemente per gli accessi a magazzini o ad abitazioni, mentre le porte a specchiature affiancate sono utilizzate per accessi ad abitazioni. Le ferramenta di sostegno sono realizzate con gangheri murati che sorreggono le bandelle chiodate al tavolato interno. Le ferramenta di chiusura, nel caso di porte civiche, sono costituite esclusivamente da un saliscendi in ferro forgiato. Nel caso di porte di magazzini la chiusura era realizzata con corde o catene.

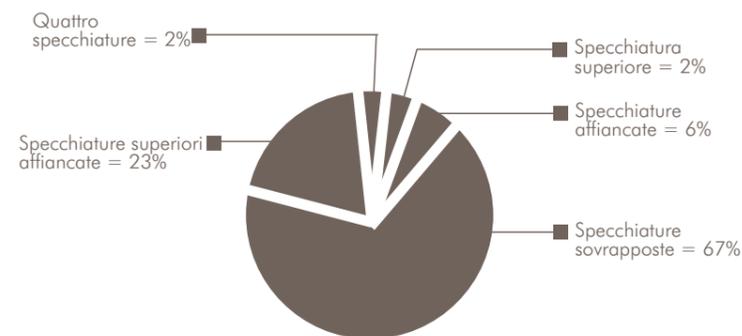
Il tipo SPR_C/1 è il tipo più frequente, corrispondendo al 65% delle porte rilevate.

Le cornici modanate disposte lungo il profilo del battente sono leggermente arretrate rispetto al filo del sottostante tavolato, in modo da permettere la battuta del serramento contro la muratura.

Specchiature affiancate | Specchiatura superiore | Specchiature sovrapposte



Percentuale SPR_C1 su totale Serramenti Porte rilevati



Frequenza delle varianti estetiche delle porte SPR_C/1

ABACO TIPOLOGICO ELEMENTI COSTRUTTIVI COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

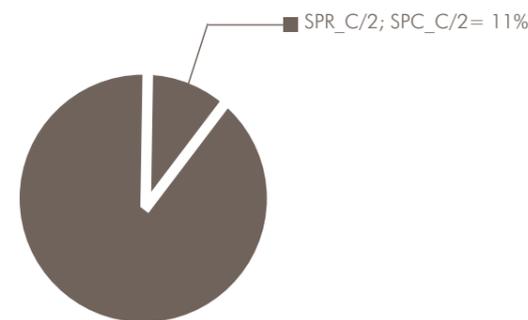
CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

SERRAMENTO PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, CON CORNICI APPLICATE | A DUE BATTENTI (SPR_C/2)

Serramento composto da tavole giustapposte verticalmente, rese solidali tramite un elemento di incastro fissato a forza tra gli alloggiamenti predisposti nelle stesse tavole. Sul prospetto esterno vengono inchiodate delle traverse scorniciate, che assicurano la rigidità del tavolato e nello stesso tempo formano delle specchiature decorative. La specchiatura può essere ubicata nella metà superiore dell'anta, oppure può occupare quasi tutta l'anta, o ancora su ciascuna anta possono essere ricavate due specchiature sovrapposte. I sottotipi relativi alla disposizione delle specchiature non differiscono quindi dai sottotipi delle porte SPR_C/1, ma in questo caso la determinazione della frequenza percentuale di ciascun sottotipo non è un dato significativo dato che il campione di porte SPR_C/2 è esiguo (10%). Si annovera in questo tipo anche un unico esemplare di porta con cornici applicate, a due battenti, ma con architrave curvo, in quanto non differisce dalle porte SPR_C/2, ma semplicemente il profilo superiore segue il profilo curvo dell'architrave della bucatura.

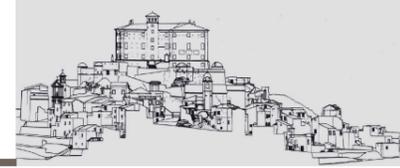
Le cornici modanate disposte lungo il profilo del battente sono leggermente arretrate rispetto al filo del sottostante tavolato, in modo da permettere la battuta del serramento contro la muratura.

Le porte a due ante sono porte di magazzini o di stalle, per cui non hanno bisogno di particolare ferramenta di chiusura: di solito si impiegano semplicemente corde o catene, e le ante sono montate con una leggera inclinazione verso l'esterno in modo da permetterne la chiusura automatica. Le ferramenta di sostegno sono realizzate con gangheri murati che sorreggono le bandelle chiodate al tavolato interno.



Percentuale SPR_C/2 (10%) e SPC_C/2 (1%) su totale Serramenti Porte rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

SPR P/2 a pannelli ciechi | SPR P/2, a pannelli a giorno



ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

- | | |
|------------|-----------------|
| Incrociata | ad Occhielli |
| Incrociata | Imperniata |
| Incrociata | Saldata |
| Semplice | Elementi Murati |
| Rosta | Saldata |

PAVIMENTAZIONI

- Battuto di calce (o di cemento)
- Battuto di Terra
- Formelle di Cotto
- Piastrelle di Cemento
- Acciottolato

OSCURAMENTO

- Persiana alla Francese o alla Genovese
- Scuri | Semplici
- Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| Portale / Architrave | Lapideo |
| Portale | Graniglia, Intonaco, c.a. |
| Portale | Ligneo |
| Soglia | Lapidea |
| Soglia | Lignea |
| Soglia | di Graniglia |
| Soglia | in Muratura |
| Davanzale | Lapideo |
| Davanzale | in Muratura |
| Controdavanzale | |

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

- ad Un'anta
- a Due Ante | Due Luci
- a Due Ante | Tre Luci
- a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Con Cornici Applicate | ad Un Battente |
| Con Cornici Applicate | a Due Battenti |
| A Pannelli | a due Battenti |
| Semplici | ad Uno o Due Battenti |
| Con Traverse | ad Un Battente |

SERRAMENTO PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, A PANNELLI | A DUE BATTENTI (SPR_P/2)

Ogni anta del serramento è composta da un telaio rettangolare, irrigidito da una o due traverse intermedie. All'interno degli spazi delimitati del telaio vengono inseriti dei pannelli a bugne lisce. Questo tipo di serramento è stato rilevato in due soli casi: la scarsa diffusione è dovuta al fatto che si tratta di serramento più recente rispetto agli altri descritti (attribuibile al XX secolo). Esso contempla peraltro una variante, ossia le porte di bottega con scuri: al posto dei pannelli superiori vengono inseriti dei vetri, che, quando l'attività è chiusa, sono oscurati con sportelli lignei, appesi superiormente con ganci e fissati inferiormente da una vite. Entrambe le tipologie sono rilevabili a Balestrino,

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

- CONTENITORE DELLA CENERE
- COPERTURA
- DECORAZIONE FACCIATA
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrelle di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

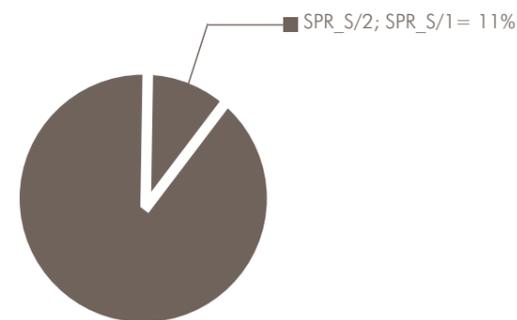


SERRAMENTO PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, SEMPLICE | AD UNO O DUE BATTENTI (SPR_S/1; SPR_S/2)

Il serramento è composto da due tavolati sovrapposti incrociati: il tavolato interno è disposto verticalmente, quello esterno orizzontalmente. La resa sul prospetto esterno è determinata dalla posa e dalla lavorazione delle traverse: esse possono essere semplicemente giustapposte, dando luogo ad una superficie continua e uniforme, oppure possono essere scorniciate lungo il perimetro, dando luogo ad una superficie "rigata", in orizzontale o secondo un'inclinazione prescelta.

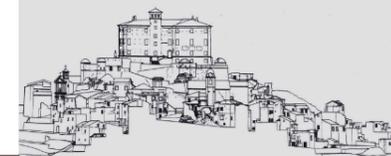
Lo stesso dicasi per le porte SPR_S/2, di cui sono stati rilevati solo due esemplari, entrambi utilizzati per accessi a magazzini o cantine. Le porte SPR_S/1 sono utilizzate per accessi a magazzini, cantine, o abitazioni. Le ferramenta di sostegno sono realizzate con gangheri murati che sorreggono le bandelle chiodate al tavolato interno. Le ferramenta di chiusura, nel caso di porte civiche, sono costituite esclusivamente da un saliscendi in ferro forgiato. Nel caso di porte di magazzini la chiusura era realizzata con corde o catene.

I due tipi in totale corrispondono all'11% del totale dei serramenti di porta rilevati.



Percentuale SPR_S/2(2%) e SPR_S/1 (9%) su totale Serramenti Porte rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI COMPOSITIVI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE

GRATA

Incrociata	ad Occhielli
Incrociata	Imperniata
Incrociata	Saldata
Semplice	Elementi Murati
Rosta	Saldata

PAVIMENTAZIONI

Battuto di calce (o di cemento)
Battuto di Terra
Formelle di Cotto
Piastrille di Cemento
Acciottolato

OSCURAMENTO

Persiana alla Francese o alla Genovese
Scuri | Semplici
Scuri | a Pannelli

RIVESTIMENTO BUCATURA

Portale / Architrave	Lapideo
Portale	Graniglia, Intonaco, c.a.
Portale	Ligneo
Soglia	Lapidea
Soglia	Lignea
Soglia	di Graniglia
Soglia	in Muratura
Davanzale	Lapideo
Davanzale	in Muratura
Controdavanzale	

RINGHIERA

SERRAMENTO FINESTRA

ad Un'anta
a Due Ante | Due Luci
a Due Ante | Tre Luci
a Due Ante | Quattro Luci

SERRAMENTO PORTA

Con Cornici Applicate	ad Un Battente
Con Cornici Applicate	a Due Battenti
A Pannelli	a due Battenti
Semplici	ad Uno o Due Battenti
Con Traverse	ad Un Battente

ELEMENTI AMBIENTALI E ETNOGRAFICI

CONTENITORE DELLA CENERE
COPERTURA
DECORAZIONE FACCIATA
EDICOLA VOTIVA
FOCOLARE
FORNO
MANGIATOIA
PARTITURA FACCIATA
TURCA

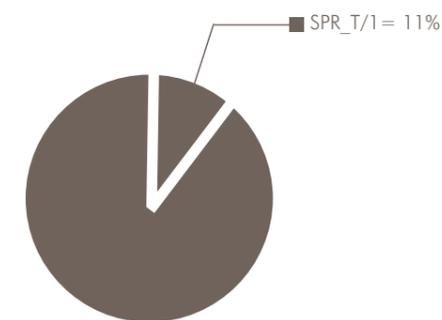


SERRAMENTO PORTA AD ARCHITRAVE RETTILINEO, CON TRVERSE APPLICATE | AD UN BATTENTE (SPR_T/1)

Si tratta di un serramento utilizzato a chiusura di magazzini o stalle, e per questo si giustifica il fatto che gli elementi presentano una lavorazione talvolta sommaria e quindi una finitura quasi nulla. Non si rilevano infatti lavorazioni a pialla delle superfici o a sponderuola degli spigoli.

Il serramento è composto da un tavolato verticale, irrigidito sul prospetto esterno da tre traverse (due alle estremità superiore e inferiore e una centrale). Le ferramenta di sostegno sono realizzate con gangheri murati che sorreggono le bandelle chiodate al tavolato interno.

Il tipo corrisponde all'11% del totale dei serramenti di porta rilevati.



Percentuale SPR_T/1 (11%) su totale Serramenti Porte rilevati

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI ETNOGRAFICI



1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

CONTENITORE DELLA CENERE (Cen)

Il sistema della cucina prevede, oltre al forno e al focolare, il contenitore per la cenere che, opportunamente liberata da residui carboniosi, veniva mischiata con acqua ottenendo la cosiddetta "lescìa", impiegata per fare il bucato.

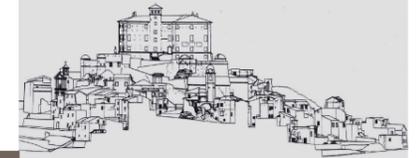
Il contenitore, murato accanto al focolare, è a sezione circolare, costituito da muratura di mattoni: il diametro è in media di cm 60, per una profondità di circa 70-80cm. In alternativa può essere impiegata una giara di terracotta, anch'essa murata accanto al focolare.

Contenitore in muratura di mattoni



Contenitore costituito da una giara di terracotta rivestita da muratura di mattoni

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

COPERTURA INCLINATA | MANTO IN TEGOLE MARSIGLIESI (C I/M)



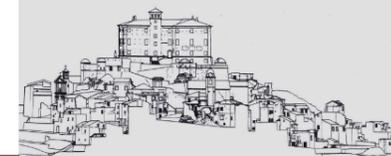
Nel XIX secolo, dismesso l'uso delle coperture a volta estradossata in quanto bisognose di una continua manutenzione, sono stati introdotti i tetti a falda, impostati su muri in pietra, di spessore più contenuto rispetto ai muri inferiori, o su murature in mattoni forati.

L'inclinazione della falda, generalmente con pendenze medie nell'ordine del 35%, assume direzioni preferenziali in funzione della struttura ai livelli inferiori: perpendicolarmente alle pareti portanti nel caso di ambienti voltati a botte, e indifferentemente composta per vani coperti a padiglione; ad eccezione di alcuni esempi, nei quali l'organismo edilizio richiedeva una conclusione unitaria, le falde corrispondono a singoli vani o serie di vani, della profondità di una cellula, spesso contrapposti in un gioco articolato di volumi.

L'orditura portante lignea è molto semplice: travetti principali paralleli alla pendenza della falda, posati direttamente sulla muratura e privi di dormiente, sostenuti da puntoni di diversa altezza in corrispondenza della mezzera, disposti con un'interasse che varia tra i 60 e gli 80 centimetri, spesso realizzati utilizzando pali o tronchi approssimativamente regolarizzati; listelli chiodati direttamente sull'orditura inferiore, a sezione quadrata di cm 3x3 o 4x4; tegole marsigliesi legate saltuariamente ai listelli, sono spesso caricate lungo il colmo e lungo il perimetro di falda con pietre o con filari di mattoni legati con malta, che assolvono anche la funzione di direzionare il flusso dell'acqua piovana.

L'imposta alla gronda è composta da un doppio filare sporgente di mattoni o pietre talvolta intonacati (cornicioni a guscio), atto a sostenere e graduare meglio l'attacco alla copertura.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA



ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

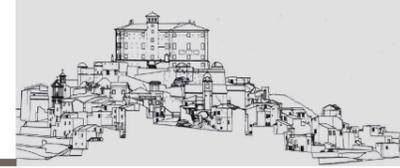
TURCA

Nel corso del tempo il corso d'imposta ha subito variazioni e perfezionamenti: nelle coperture più antiche è costituito da una serie di abbadini d'ardesia sporgenti, affiancati e chiodati alla muratura perimetrale e fissati con malta, sui quali erano collocate altre lastre di ardesia, trapezoidali o triangolari, a guisa di coprigiunto, anch'esse bloccate e sigillate con malta; assente il canale di gronda per cui il deflusso delle acque piovane avveniva direttamente a terra senza dispositivi di raccolta e incanalamento.

Una seconda variante, posteriore alla precedente, introduce l'uso del canale di gronda e del pluviale in lamiera zincata, su un tipo analogo con imposta in abbadini d'ardesia.

Un terzo esempio, probabilmente coevo o di poco successivo, vede l'abbandono dell'uso delle lastre d'imposta a favore di un prolungamento del manto di tegole, sporgente rispetto alla muratura e sorretto da travetti e listelli dell'orditura (passafuori), sempre con canale di gronda. Infine un'ultima soluzione, vede con l'impiego del calcestruzzo armato ed il canale di gronda è realizzato in getto con pendenza adeguata al flusso e munito di raccordo a bicchiere per l'innesto del pluviale.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

- Inclinata | Manto in Tegole Marsigliesi
- Inclinata | Manto in Abbadini di ardesia
- Piana | Volta Estradossata
- Piana | Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

COPERTURA INCLINATA | MANTO IN ABBADINI DI ARDESIA (C I/A)

Tetto in abbadini

Cornicione a guscio modanato



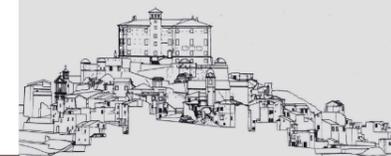
Nell'immagine storica che mostra una panoramica di Balestrino (1860 circa), si scorgono solo alcune coperture a falda (quella del castello, della chiesa, dell'oratorio e di due edifici in Via Matteotti). Si ritiene ragionevolmente che tali coperture fossero tutte realizzate in abbadini, in quanto si tratta del manto di copertura tradizionalmente ligure, utilizzato precedentemente all'introduzione delle tegole marsigliesi (seconda metà del XIX secolo). Di queste coperture, solo quelle degli edifici in Via Matteotti sono state sostituite con manti in laterizio, mentre le altre mantengono il manto in abbadini. La posa è quella detta alla genovese: sull'orditura secondaria viene posato un tavolato continuo sul quale gli abbadini (cm 57X57, di circa 5 mm di spessore) sono chiodati e sigillati con malta. Ogni abbadino viene sovrapposto per due terzi all'abbadino del registro sottostante, in modo da ottenere, a copertura ultimata, una triplice sovrapposizione delle lastre.

Il colmo può essere risolto con coppi o, come nel caso della copertura del Palazzo del Marchese, da pietre fissate con malta. Il cordolo perimetrale può essere anch'esso risolto con la disposizione di pietre lungo il profilo di falda, o realizzando un cordolo in muratura.

Il corso d'imposta è costituito da una serie di abbadini d'ardesia sporgenti, affiancati e chiodati alla muratura perimetrale e fissati con malta, sui quali erano collocate altre lastre di ardesia, trapezoidali o triangolari, a guisa di coprigiunto, anch'esse bloccate e sigillate con malta e canale di gronda e pluviale sono in lamiera zincata.

Il cornicione, sporgente o appena accennato, è composto da un doppio filare sporgente di mattoni o pietre intonacati, atto a sostenere e graduare meglio l'attacco alla copertura.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata | Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata | Manto in Abbadini di ardesia
Piana | Volta Estradossata
Piana | Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA



COPERTURA PIANA | VOLTA ESTRADOSSATA (C_P/VE)

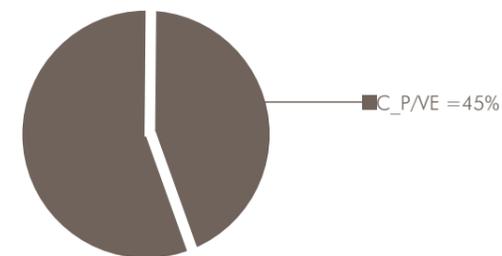
La copertura tipica del costruire balestrinese è la copertura piana su volta estradossata. Una fotografia del borgo nel 1860 mostra ancora tutte le coperture piane, tranne quella del castello, della chiesa, dell'oratorio e di due edifici in Via Matteotti.

Il tetto piano insiste sull'estradosso della volta che copre l'ultimo piano dell'edificio. Non viene effettuato un totale livellamento dell'estradosso, per cui il calpestio si presenta con una leggera convessità nella parte centrale, diversa in funzione del tipo di volta corrispondente al piano inferiore: a calotta ellittica per le volte a padiglione e a settore cilindrico per le volte a botte. Il perimetro della copertura è sempre contornato da un muretto di delimitazione ottenuto con il rialzamento dei muri d'ambito rispetto al piano d'imposta della volta per meglio contrastare le spinte, aumentando la componente peso dei muri. Tale accorgimento consente di livellare la superficie di calpestio con un riempimento che permette, per il profilo leggermente curvo, il defluire delle acque lungo i bordi del terrazzo, anche in assenza di un canale di gronda vero e proprio.

Il muretto perimetrale è rifinito con piastrelle in cotto o con lastre di pietra composte a mosaico e raccordate con malta. È inoltre dotato di una serie di fori, posizionati in corrispondenza delle converse del terrazzo, collegati a doccioni esterni di scarico realizzati con coppi, lastre di pietra o ardesia. Il manto di protezione della copertura è normalmente risolto in due modi:

- con una pavimentazione che segue l'andamento di convessità della volta, composta da piastrelle di cotto posate a fughe alternate e sigillate con malta o argilla;
- formando un battuto in malta di calce, debolmente idraulica (forse cocchiopesto), con superficie rifinita a frattazzo.

Questi due tipi di finitura sono utilizzati anche a copertura del corpo murario che contiene la rampa di accesso al terrazzo.



Frequenza C_P/VE su totale Coperture Piane rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata		Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata		Manto in Abbadini di ardesia
Piana		Volta Estradossata
Piana		Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

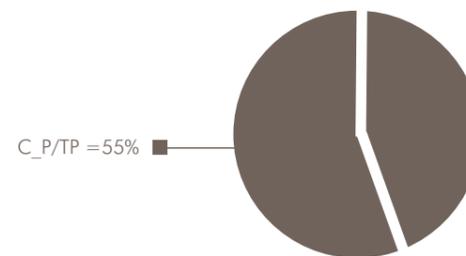
PARTITURA FACCIATA

TURCA

COPERTURA PIANA | TERRAZZO PIANO (C_P/TP)

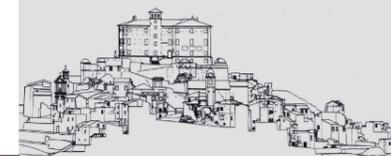
Molte coperture a terrazzo del borgo di Balestrino non hanno il tipico estradosso convesso, ma presentano il livello di calpestio piano. Ciò interessa in parte terrazzi prima finiti con volta estradossata, il cui piano di calpestio è stato livellato a seguito di una ristrutturazione, oppure si può trattare di coperture di sopraelevazioni recenti, per le quali non è stato usato l'orizzontamento voltato. Il muretto perimetrale può essere in muratura di pietra intonacata, ma, dato che si tratta di interventi recenti, si può rilevare la presenza di un cordolo perimetrale in calcestruzzo od anche un vero e proprio parapetto costituito da una ringhiera (come è il caso dell'Asilo) o di una balaustra in elementi in calcestruzzo armato, come nel caso del Palazzo del Marchese, o anche un parapetto composto da piastrelle o chiappelle in cotto disposte "a castello di carte" (soluzione frequente nell'edilizia storica ligure). La copertura piana assume in questo frangente la funzione di terrazzo piuttosto che di spazio scoperto annesso alla supenna.

Similmente a quanto accade per le volte estradossate, la finitura del pavimento può essere in battuto di calce, di cemento, o ancora in piastrelle di cemento o di cotto. Lo stesso dicasi per lo scarico dell'acqua piovana, realizzato con doccioni esterni, realizzati con coppi, lastre di pietra o ardesia o anche tubi in lamiera zincata.



Frequenza C_P/TP su totale Coperture Piane rilevate

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA



DECORAZIONE FACCIATA (Dec)

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

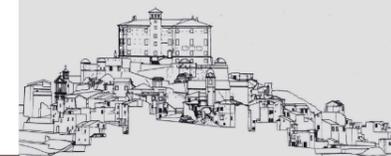
La maggior parte degli edifici di Balestrino non presentano una vera e propria partitura di facciata, quanto sull'intonaco, non necessariamente finito ad arenino ma più spesso intonaco a rinzaffo o addirittura pietra rinzaffata, il profilo della bucatura viene rifinito da un riquadro realizzato con intonaco a calce opportunamente battuto in modo da far rifluire in superficie il latte di calce e creare una finitura di colore bianco, particolarmente duratura.

Le mostre possono essere un semplice riquadro che perimetra la bucatura, oppure gli spigoli (i due superiori o tutti e quattro) possono essere accentuati dando luogo ad una mostra cosiddetta "orecchiata", o ancora le fasce che costituiscono il riquadro si intersecano a formare lo spigolo del riquadro (mostra a bande). La fascia che perimetra la bucatura è generalmente di 10, 12 cm.

Pur nei limiti di tale analisi, che si basa su pochi dati visto che un'eventuale partitura di facciata molto spesso è illeggibile causa il deterioramento degli intonaci, si rileva che le mostre orecchiate di solito non sono associate ad altri elementi di partitura, mentre le mostre a riquadro possono essere associate ai cantonali (1 caso su 12), così come si rileva che le mostre a bande possono essere associate a marcapiani e marca davanzali (1 caso su 4).

Interessanti sono le mostre di alcune unità edilizie lungo Via Matteotti, che non sono di colore bianco ma di un rosa acceso o verde: purtroppo non si riconoscono eventuali altri elementi di partitura perchè l'intonaco è molto deteriorato oltre ad essere stato rivestito da "piume" dati i cinematismi che hanno interessato le facciate.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

EDICOLA VOTIVA (Ed)



Le edicole votive sono costituite da nicchie a pianta semicircolare ricavate nelle murature esterne degli edifici, o anche negli interni abitativi. Si tratta quindi di edicole poste a protezione della singola abitazione, piuttosto che di piloni legati a processioni votive. Purtroppo le statue che erano contenute nelle nicchie sono state tutte asportate, per cui non è possibile dire con certezza quale fosse l'immagine venerata, ma con molta probabilità dovrebbe trattarsi della Vergine.

L'edicola che fa da ingresso all'Ospitale non rientra nella tipologia appena descritta: si tratta infatti di un'edicola particolare, a protezione del ricovero dell'abitato. Si tratta di una "cappelletta" in muratura, con copertura a due spioventi, collocata al di sopra dell'ingresso all'ospitale, sorretta da due mensole lapidee rozzamente sagomate. Nella campitura è effigiata la "Deposizione di Cristo", dipinta ad affresco, ormai molto deteriorata.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

FOCOLARE (Fo)



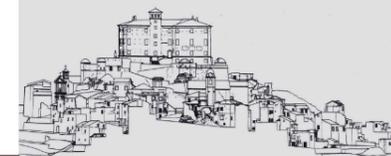
Nella casa rurale il focolare è il fulcro della vita domestica, collocato nella cucina al centro dell'abitazione, lì si prepara e si cucina il cibo, lì ci si riscalda e si vive.

A Balestrino il camino si presenta come un corpo articolato e spesso ingombrante, posto in un angolo della cucina e corredato da una serie di accessori utili all'accensione e al mantenimento del fuoco, oltre che alla cottura delle vivande. In genere integrato nella cappa si apre il forno (vedi F), in una posizione più o meno adattata alle diverse disponibilità di spazi ed alle necessità della famiglia.

Il corpo del camino generalmente è costituito da una nicchia poco profonda, in molti casi prolungata verso l'esterno da due ali laterali sporgenti di circa 12-15 centimetri, raccordate secondo uno sviluppo concavo; la parete di fondo verticale o appena inclinata, è direttamente collegata con la cappa (camera da fumo) senza particolari dispositivi di controllo dello scarico dei fumi. I muricci laterali poggiano su una base rialzata rispetto al pavimento, formata da un corso di mattoni disposti a coltello, con una leggera depressione nella parte centrale per la raccolta della cenere.

La camera da fumo piramidale si imposta su una mensola modanata, o talvolta su una trave angolare in legno incastrata nel muro: in genere è realizzata con lastre di ardesia, opportunamente tagliate e "cucite" lungo gli spigoli con filo di ferro, ancorate alla parete lasciando alla base un ripiano d'appoggio.

Esistono alcune varianti, nell'ambito degli esempi rilevati, nel dimensionamento di certi elementi, probabilmente perché appartenenti a periodi più antichi, se consideriamo la maggiore efficienza del camino come parametro discriminante. Tra queste varianti, l'assenza dell'incasso dei muri laterali e del rialzo della base provoca l'effetto di risucchio alla canna fumaria e vortici per correnti d'aria laterali e radenti, ridotta radiazione e convogliamento del calore.



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

FORNO (F)



Il forno è integrato nel complesso del focolare (vedi Fo), sfruttando la posizione preferibilmente angolare di quest'ultimo, in modo da essere collocato sempre sul lato contiguo, con direzione più favorevole per la confluenza delle due cappe.

Gli esempi esaminati hanno evidenziato come il raccordo avvenga per innesto dello scarico del forno nella camera da fumo del focolare, mai il contrario e comunque sempre nella stessa canna fumaria; nel caso che più camini con forno siano distribuiti su diversi piani, dispongono di singole condotte di scarico.

Il binomio focolare-forno sembra indissolubile: in epoca storica, agli abitanti del Borgo non era consentito disporre di un forno proprio e solo con l'acquisita libertà ottenuta da parte di F. Buonarroti, commissario della Repubblica Francese, alla confisca del feudo, il privilegio del forno non fu solo del Marchese. Questo può giustificare le integrazioni del camino con i corpi aggiunti in una situazione di adattamento, talvolta portata all'estremo quando il forno è ottenuto per sfondamento della parete perimetrale con un corpo aggettante all'esterno.

Le dimensioni della camera di cottura sono molto variabili, dipendenti dallo spazio disponibile e dalle necessità del nucleo familiare, mentre assolutamente omogenei sono forme e materiali impiegati: il forno, costituito da una calotta emisferica o ellittica, privata di un settore corrispondente alla bocca di accesso, è realizzato in mezzi mattoni disposti a corsi concentrici radiali, inframmezzati da mattoni interi per bilanciare i pesi dei corsi più aggettanti, utilizzando l'argilla come legante; l'arco dell'apertura frontale è generalmente sostenuto da un ferro piatto sagomato, che funge da battente per lo sportello di chiusura asportabile. Il piano d'appoggio è formato da più lastre di pietre rifilate ed affiancate, talvolta sostituite da un unico lastrone monolitico, con un ulteriore piano di testata, sporgente all'esterno, per garantire un sufficiente appoggio di lavoro.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

La coibenza del forno è ottenuta impiegando cenere compattata sull'estradosso della calotta, le parti sporgenti delle pareti, i muricci perimetrali, sono intonacati. Il piano di cottura è sostenuto, ad un'altezza di circa 90-100 centimetri, da un arco in muratura che poggia su due spalle laterali, al di sotto del quale è ricavata una nicchia per l'accatastamento della legna.

La cappa per il convogliamento dei fumi è collocata all'esterno della bocca del forno immediatamente al di sopra dell'apertura, in media ha una larghezza di cm 120 per una profondità di cm 70, ed è costituita da una lastra frontale verticale in pietra, tamponata da due chiusure laterali sorrette da mensole in muratura; il raccordo con la cappa del focolare è ottenuto mediante un condotto quadrangolare, realizzato in lastre di pietra legate con fil di ferro e sigillate con malta, intonacato.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

PAGINA 89 | 93

ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

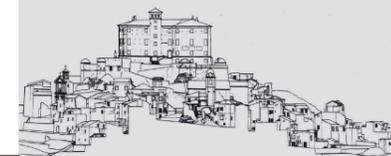
TURCA

MANGIATOIA (M)

La maggior parte dei piani fondi degli edifici del Borgo era in passato adibita a ricovero per il bestiame, per cui sono ancora rilevabili le mangiatoie. Di solito sono ubicate lungo un lato del vano (in questo caso la stalla ospitava più di un animale), oppure possono essere ubicate in un angolo del vano, allora la stalla ospitava uno o due animali, probabilmente di piccola taglia (pecore o capre).

Le mangiatoie sono formate da un muretto in pietrame che viene costruito in adiacenza del muro, quindi con delle assi di legno veniva realizzata una sponda, in modo da ottenere un vaso di circa 60 cm di larghezza. Le mangiatoie ubicate all'angolo del vano sono similmente formate da un muretto di pietrame e una sponda lignea, ma in pianta hanno la forma di un quarto di cerchio, il cui raggio è di circa 80 cm.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA



PARTITURA FACCIATA (PF)

Le partiture dipinte o a rilievo sono rilevabili su un numero esiguo di edifici: occorre sottolineare che il contesto rurale del borgo fa prediligere decorazioni molto semplici, ridotte al solo uso delle mostre e raramente associate a cantonali o marcapiani, ed le partiture complesse, stese tutte su intonaco ad arenino, sono impiegate per edifici di rappresentanza, come il Palazzo del Marchese, le Canoniche e l'Asilo.

La partitura del Palazzo del Marchese si rifa al gusto ottocentesco di area "colta": sull'intonaco ad arenino dipinto di giallo si articolano mostre, marcapiani e cantonali di colore bianco, a cui viene dato un effetto di profondità sottolineandone il profilo con una riga colore sinopia. Inoltre sulla facciata è dipinta una meridiana, che sottolinea anche il ruolo "pubblico" del palazzo.

La partitura delle Canoniche è di difficile lettura dato il degrado: non sembra che siano utilizzate mostre attorno alle finestre, piuttosto dei pannelli diamantati sottofinestra, il marcadavanzale di colore bianco, e si intravedono anche dei cantonali a conci immorsati.

Del tutto particolare è la partitura dell'Asilo Comunale, in quanto sono impiegati dia elementi a rilievo che elementi dipinti, questi ultimi purtroppo quasi del tutto dilavati.

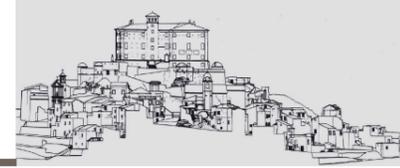
Il basamento è a bugnato di intonaco strollato, mentre nell'elevazione una cornice marcapiano a rosette in rilievo costituisce elemento portante di quella che doveva essere una partitura dipinta, di cui oggi si intravede il solo cantonale.

La somiglianza con una facciata di Ceriale recuperata da poco potrebbe suggerire l'aspetto originario della facciata dell'Asilo.

Oltre a questi esempi si riscontrano superfici per le quali si ha un intento decorativo, come il "pilone", sul quale è leggibile a graffito un tramato a bugne, o anche le scuderie del Marchese, il cui basamento presenta delle mostre a rilievo alle finestre di una certa importanza.

L'estremo degrado degli intonaci degli edifici Balestrinesi potrebbe però celarci altri casi di partiture: ad esempio la facciata della casa appartenuta al Generale Panizzi lungo via De Negri, mostra al piano secondo una partitura, quasi indecifrabile, composta da cantonali e marcapiani ombreggiati con riga sinopia.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI



ELEMENTI ETNOGRAFICI

1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

- ARCHETTI DI CONTRASTO
- APERTURA FINESTRA
- APERTURA PORTA
- BALCONE
- MURATURA
- ORIZZONTAMENTO
- SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

- COMIGNOLO RURALE LIGURE
- GRATA
- PAVIMENTAZIONI
- OSCURAMENTO
- RIVESTIMENTO BUCATURA
- RINGHIERA ARTISTICA
- SERRAMENTO FINESTRA
- SERRAMENTO PORTA



ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

- COPERTURA
 - Inclinata | Manto in Tegole Marsigliesi
 - Inclinata | Manto in Abbadini di ardesia
 - Piana | Volta Estradossata
 - Piana | Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

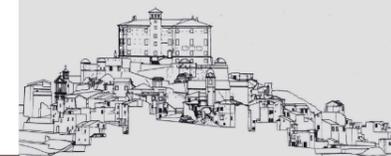
- EDICOLA VOTIVA
- FOCOLARE
- FORNO
- MANGIATOIA
- PARTITURA FACCIATA
- TURCA

Un'altra facciata che presenta una partitura interessante ma molto deteriorata è situata in via Matteotti accanto all'archivolto del Palazzo del Marchese: la "griglia" che ordina la composizione decorativa e formata da bande marcapiano e fasce cantonali di colore rosa; le mostre alle finestre, di colore bianco, sono orecchiate e non presentano la fascia inferiore del riquadro, ma piuttosto si "espandono" nella fascia marcadavanzale. Accanto alla fascia di cantonale, sono riportati conci cantonali a punta di diamante.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

ELEMENTI ETNOGRAFICI

PIANO DI RECUPERO
DEL BORGO ANTICO DI
BALESTRINO



1. PREMESSA

ELEMENTI COSTRUTTIVI

ARCHETTI DI CONTRASTO
APERTURA FINESTRA
APERTURA PORTA
BALCONE
MURATURA
ORIZZONTAMENTO
SCALA

ELEMENTI COMPOSITIVI E CORREDATURE

COMIGNOLO RURALE LIGURE
GRATA
PAVIMENTAZIONI
OSCURAMENTO
RIVESTIMENTO BUCATURA
RINGHIERA ARTISTICA
SERRAMENTO FINESTRA
SERRAMENTO PORTA

ELEMENTI ETNOGRAFICI E AMBIENTALI

CONTENITORE DELLA CENERE

COPERTURA

Inclinata	Manto in Tegole Marsigliesi
Inclinata	Manto in Abbadini di ardesia
Piana	Volta Estradossata
Piana	Terrazzo Piano

DECORAZIONE FACCIATA

EDICOLA VOTIVA

FOCOLARE

FORNO

MANGIATOIA

PARTITURA FACCIATA

TURCA

TURCA (T)



I gabinetti “alla turca” costituiscono il solo tipo di gabinetto rilevabile nell’abitato di Balestrino. Avere il gabinetto in casa, in un abitato rurale, era un “lusso” che si potevano permettere in pochi, per cui i gabinetti “alla turca” sono rintracciabili in poche abitazioni o in edifici ad uso pubblico (come ad esempio l’asilo).

Il gabinetto è composto da un muro in pietrame intonacato e dipinto, dell’altezza di circa 15 - 20 cm, su cui è poggiata una lastra lapidea, solitamente di marmo, i cui bordi sono stondati. Al centro della lastra è praticato un foro che immette direttamente allo scarico.

ABACO TIPOLOGICO
ELEMENTI
COSTRUTTIVI
COMPOSITIVI, ETNOGRAFICI

PAGINA 93 | 93